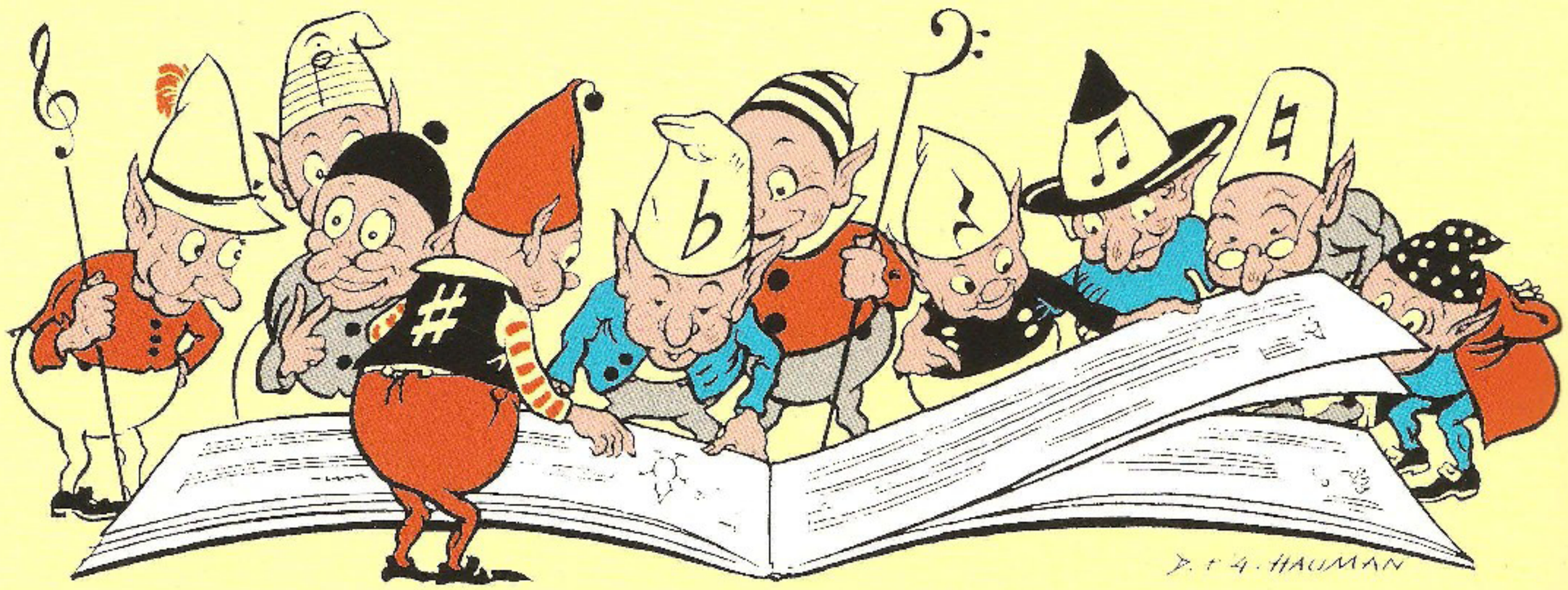
JOHN THOMPSON'S EASIEST PIANO COURSE

SMPH 原版引进 ORIGINAL EDITION LICENSING

约翰·汤普森

简易钢琴教程

4



SMPH 上海音乐出版社出版 美国威利斯音乐出版公司提供版权

J502

http://www.ybqh.com/bbs

VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

目　录

前言

手腕断奏 …… 5

《跳舞的雨滴》

左手旋律 …… 6

《在舞会上》

低音谱表上方的加线 …… 8

《加线练习曲》

三四拍子中的附点四分音符 …… 10

《小河的歌》

四四拍子中的附点四分音符 …… 11

《顽皮的精灵》

高音谱表下方的加线 …… 12

《加线练习曲》

在同一键上换指 …… 14

《书中的故事》

《马车绕山奔驰》

练习题 …… 16

新学的调——E 大调

E 大调五指练习 …… 17

《摘棉花的手指》

二音和三音连线 …… 18

《船歌》(选自歌剧《霍夫曼的故事》) 奥芬巴赫原曲

短连线和长连线 …… 19

《布谷鸟自鸣钟》

断奏三度 …… 20

《驿站》

练习题 …… 21

新学的调——♭A 大调

降 A 大调分解和弦练习 …… 22

《高高的红杉树》

断音练习 …… 24

歌剧《威廉·退尔》选曲　罗西尼原曲

音乐会小曲 …… 26

选自《蓝色多瑙河》　约翰·施特劳斯原曲

两手交叉的乐曲 …… 28

《跳来跳去的小松鼠》

切分音 …… 29

《校园啦啦队》

练习题 …… 30

新学的调——B 大调

B 大调练习 …… 31

《波希米亚舞曲》

夜曲 …… 32

《黄昏的歌》

断音和保持音 …… 33

选自《戈帕克舞曲》　穆索尔斯基原曲

练习题 …… 34

新学的调——♭D 大调

《降 D 大调练习曲》

音乐会小曲 …… 36

《滑冰场上》

练习题 …… 38

新学的调——♭G 大调

降 G 大调练习 …… 39

《朝鲜小夜曲》

音乐会小曲 …… 40

《玩高空秋千的人》　奥基夫

音乐会小曲 …… 42

《水仙》　内文

术语表:音乐术语和表情记号 …… 45

新的音阶与和弦 …… 46

升级证书 …… 47

http://www.ybqh.com/bbs

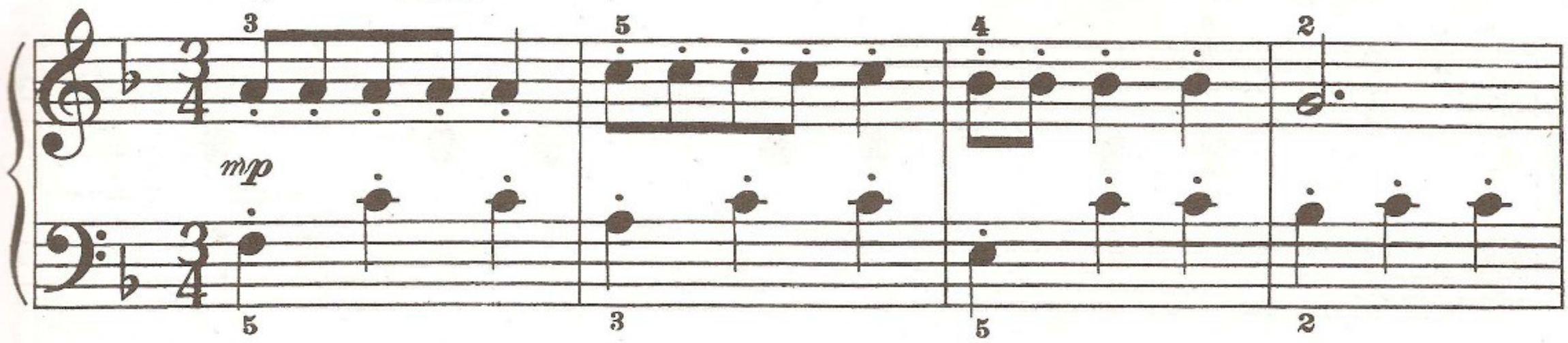
手腕断奏

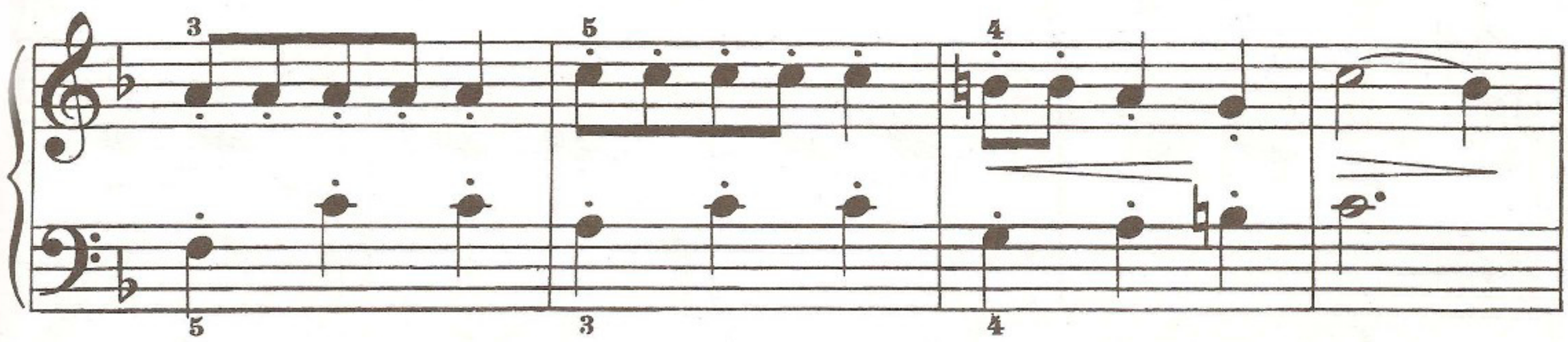
教师注意：

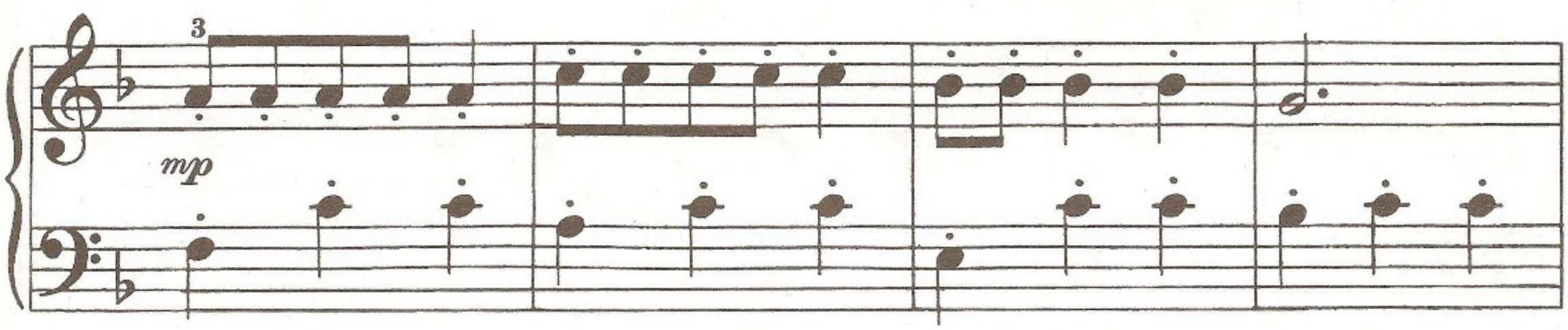
这首乐曲应当用跳跃的手腕断音弹奏。为了训练各种不同的触键方法，指定采用约翰·汤普森特为这一程度的学生编订的《哈农练习曲》。

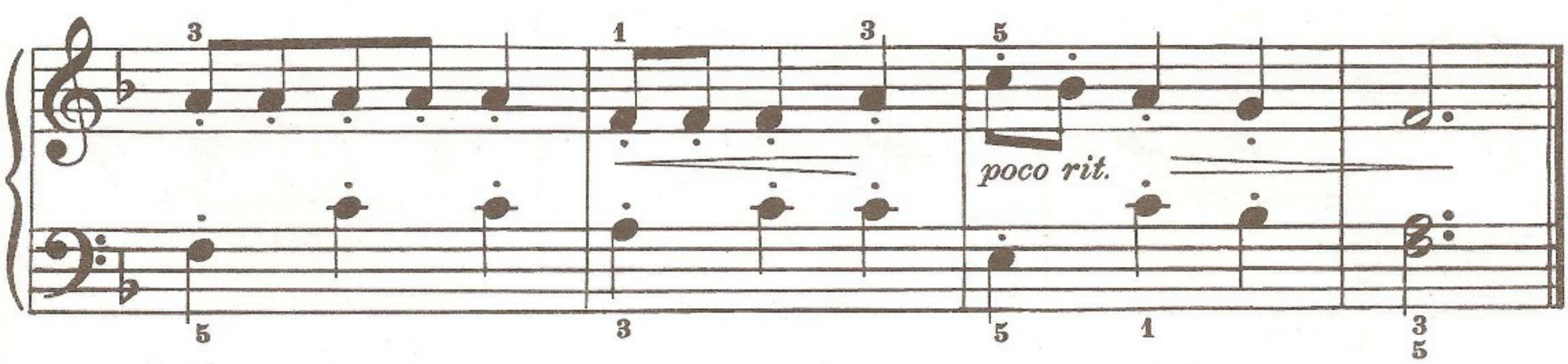
跳舞的雨滴

Allegretto 小快板









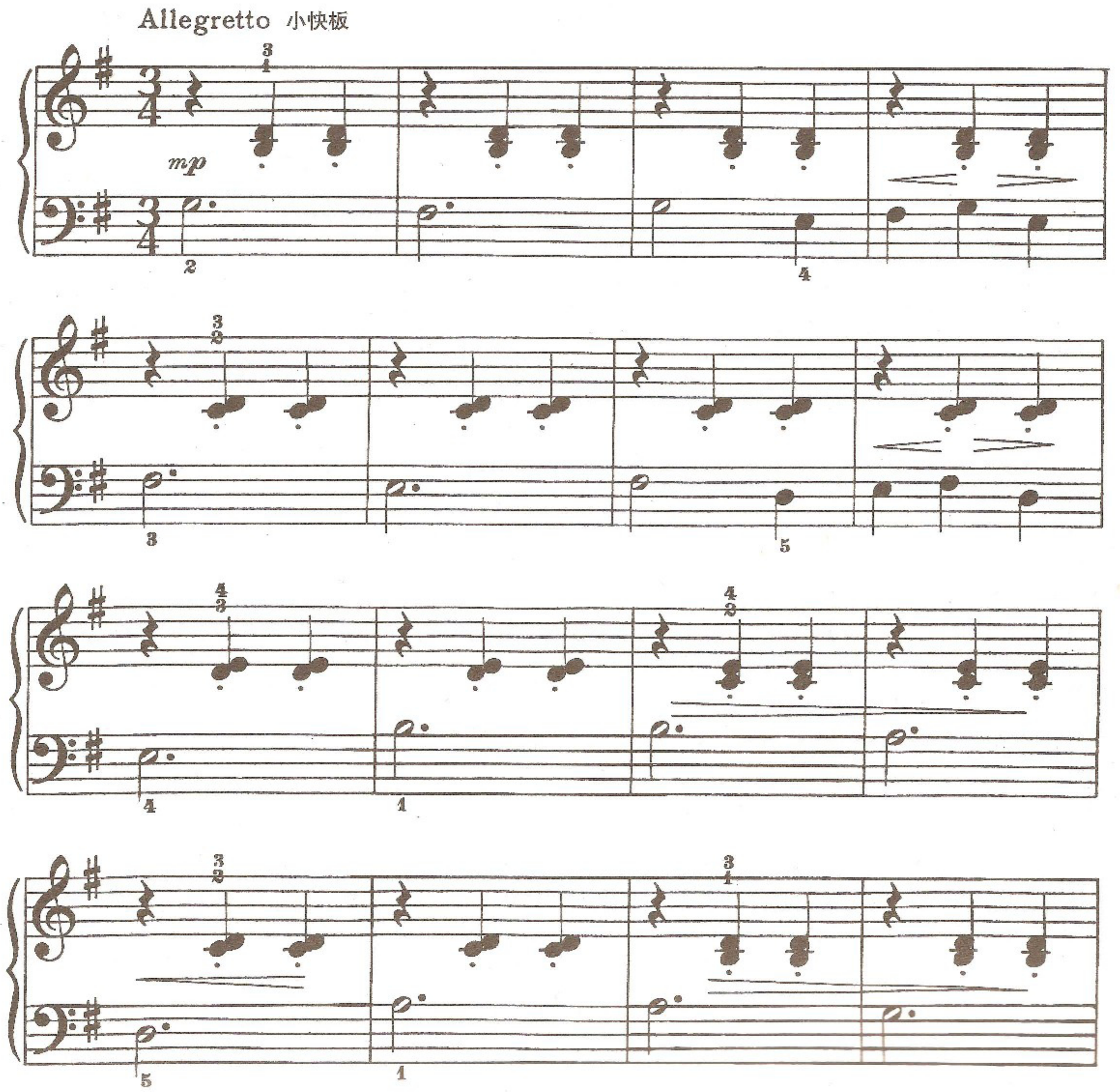
http://www.ybqh.com/bbs

左 手 旋 律

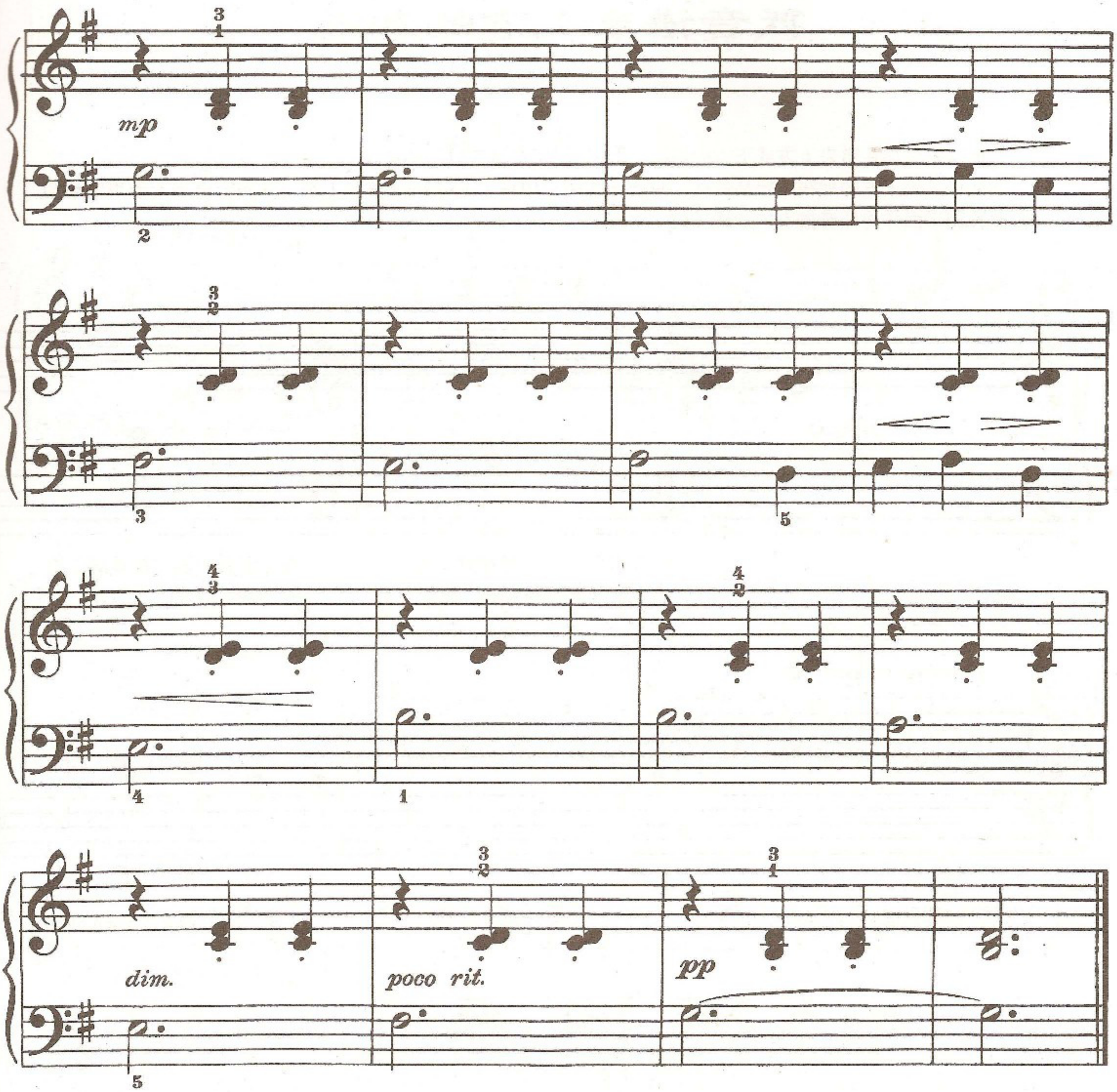
这首小曲的旋律在左手。
当右手用轻巧、短促的双音伴奏时，左手尝试用最美的琴声奏出旋律。

在 舞 会 上

Allegretto 小快板



http://www.ybqh.com/bbs



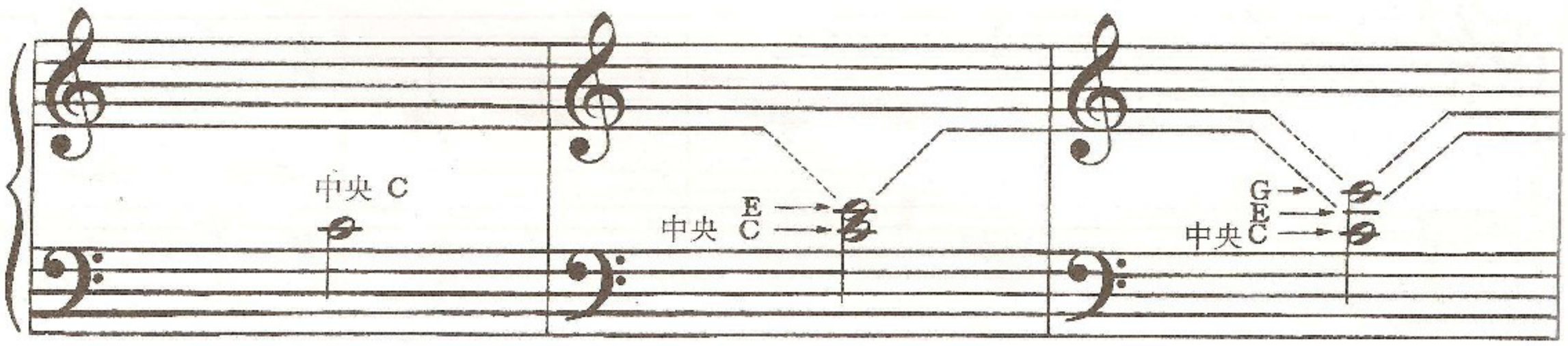
http://www.ybqh.com/bbs

低音谱表上方的加线

在低音谱表的上方

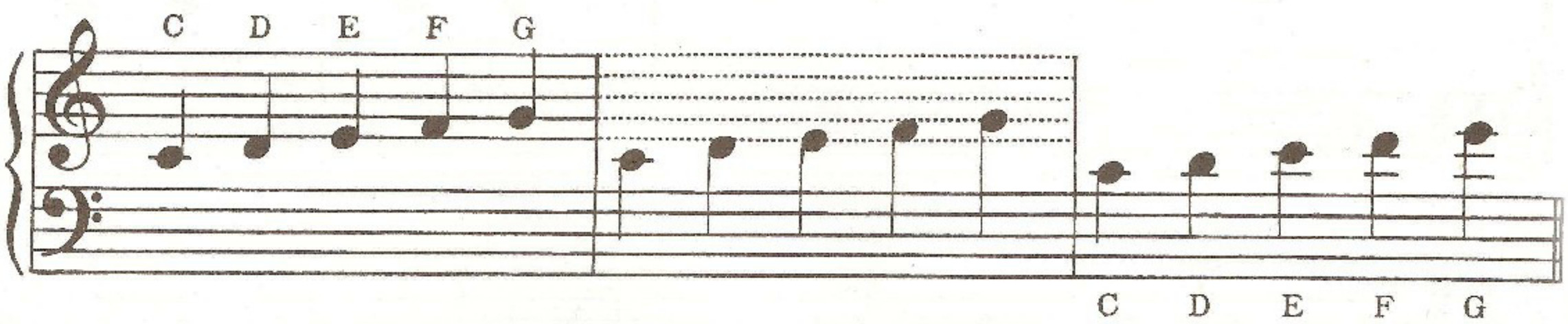
加线是添加在谱表上方或下方的短线，用来记写所有谱表以外的音。

低音谱表上方的加线很容易读认，只要记住所有**中央 C 以上**的线实际上都是从高音谱表上**借用过来的，并且移到下面**作为低音谱表的加线使用。



高音谱表的第一线移到下面，成为低音谱表的 E 音。

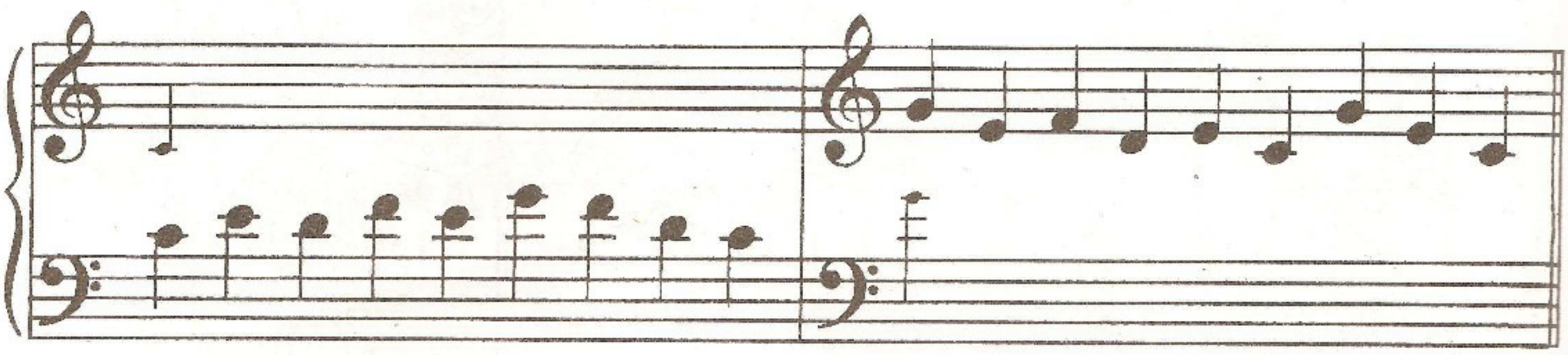
高音谱表的第二线移到下面，成为低音谱表的 G 音。



高音谱表上的这些音，　　移到低音谱表上，　　在乐谱上看来是这样的。

练　习　题

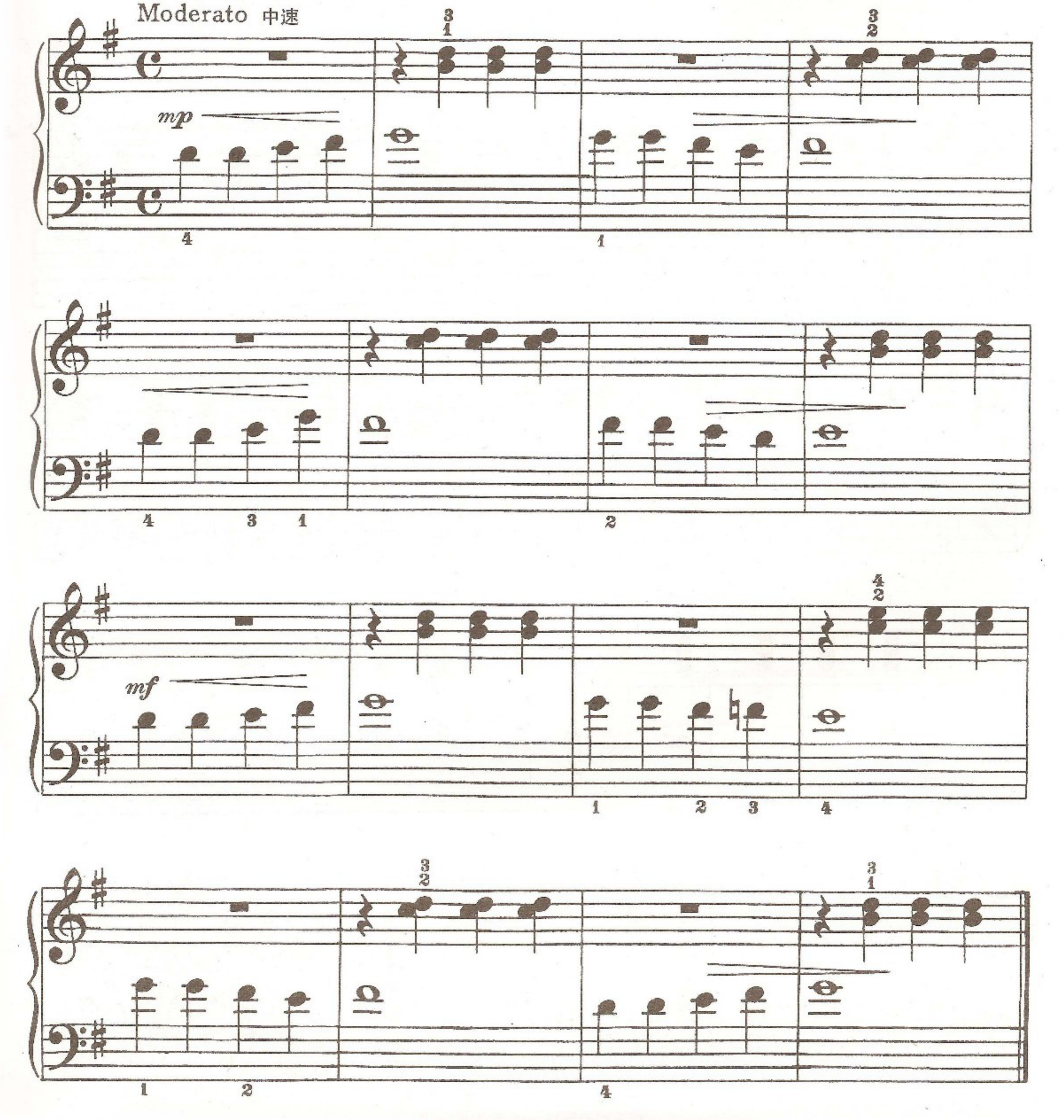
先在音符下方写出音名，然后把它们移记到高音谱表上。　　用加线把这些音移记到低音谱表上。



http://www.ybqh.com/bbs

记住所有中央 C 以上添加的线都是从高音谱表借用过来的，并且移到下面作为低音谱表的加线使用。

加线练习曲



http://www.ybqh.com/bbs

三四拍子中的附点四分音符

（在三四拍子中）

你已经弹过附点二分音符，并且懂得了如何给每个标有附点的音符增加原来音符时值的一半。
一个附点音符等于一整拍加上下一拍的半拍。
假如你设想有一根线把这一整拍与它后面的半拍连起来，那么弹起来就容易多了。

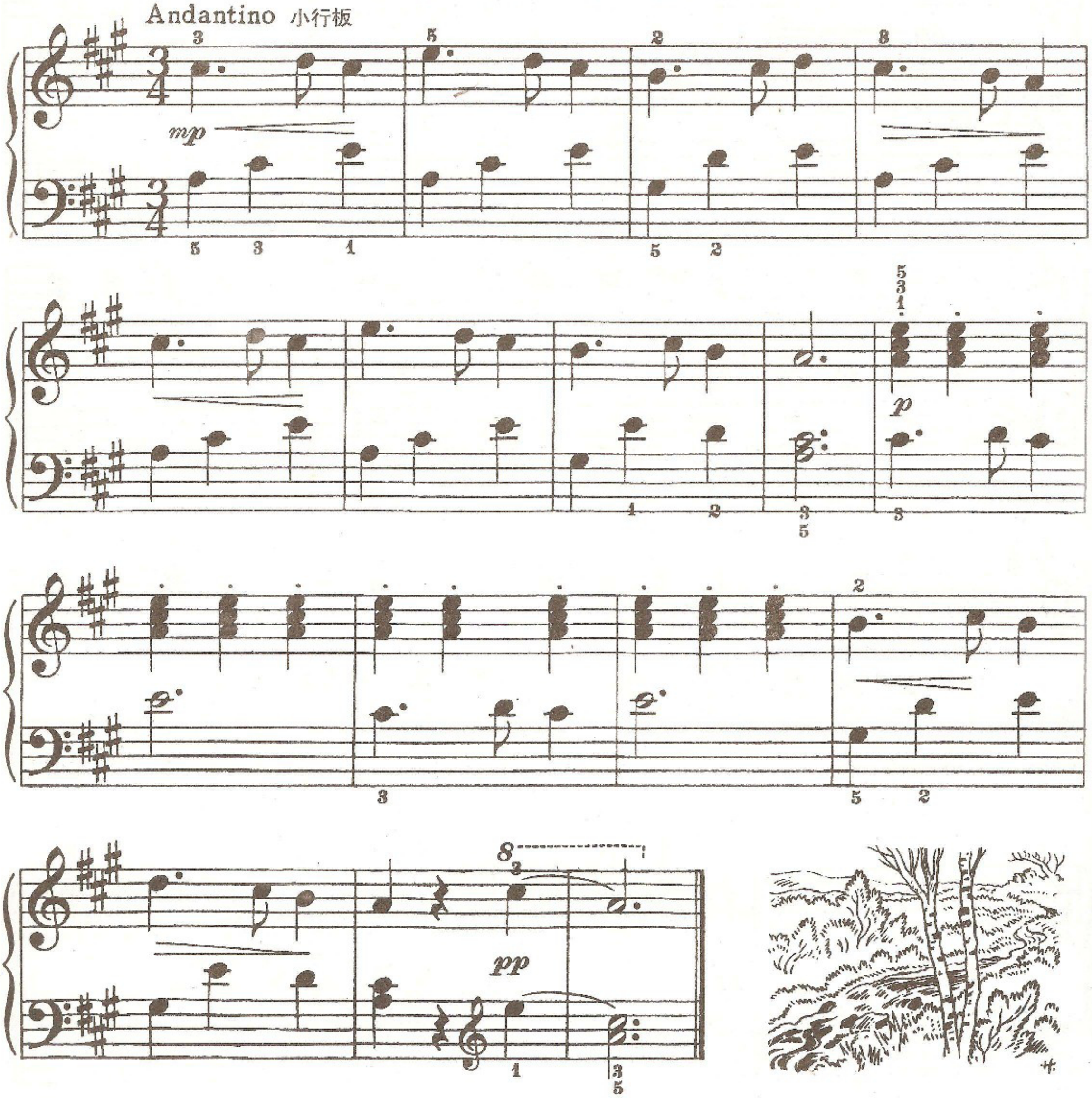
例如：

记法

奏法

小 河 的 歌

Andantino 小行板



http://www.ybqh.com/bbs

四四拍子中的附点四分音符

（在四四拍子中）

所有标有重音记号的音，都应当特别加强或加重：

或

Played 顽皮的

顽皮的精灵

mf

mf

f

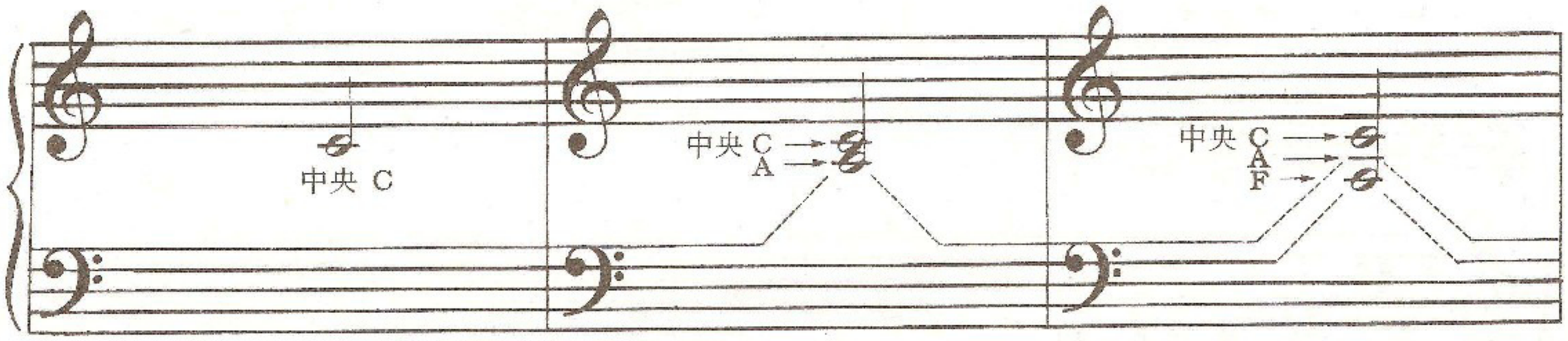
译注：顽皮的精灵（Puck）是莎士比亚喜剧《仲夏夜之梦》中的主角之一，以恶作剧自夸。

http://www.ybqh.com/bbs

高音谱表下方的加线

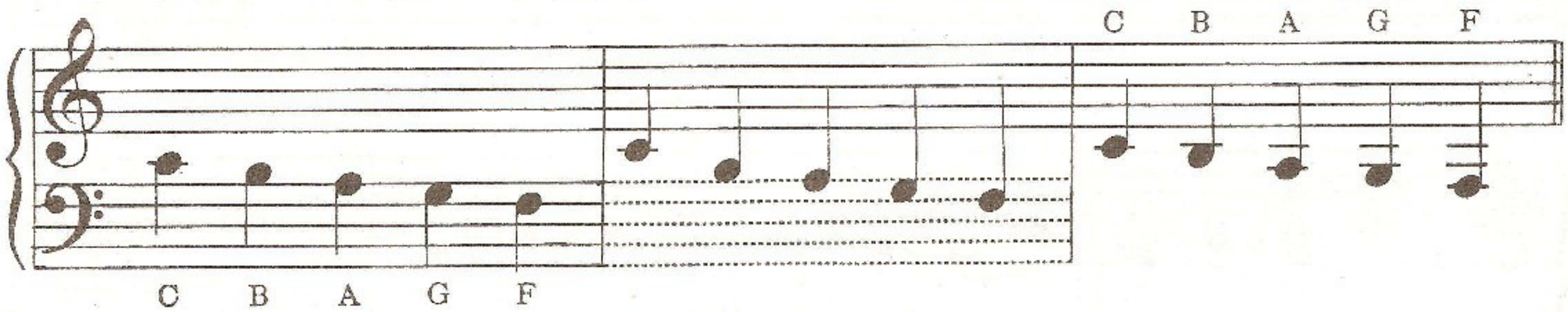
在高音谱表的下方

高音谱表下方的加线很容易认读，只要记住所有中央 C 以下的线实际上都是从低音谱表借用过来的，并且移到上面作为高音谱表的加线使用。



低音谱表的第一线移到上面，成为高音谱表的 A 音。

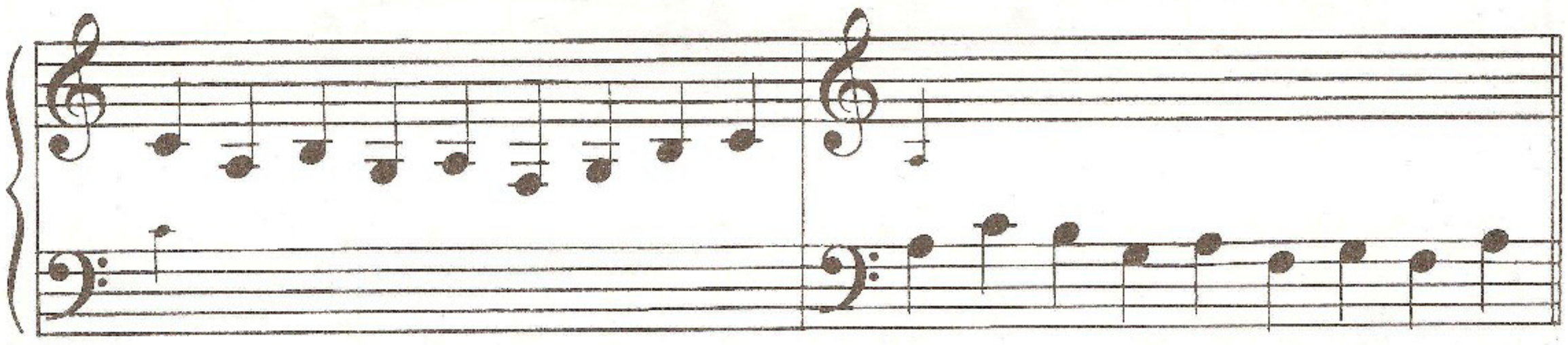
低音谱表的第二线移到上面，成为高音谱表的 F 音。



低音谱表上的这些音，　　移到高音谱表上，　　在乐谱上看来是这样的。

练　习　题

先在音符下方写出音名，然后把它们移记到低音谱表上。　　用加线把这些音移记到高音谱表上。

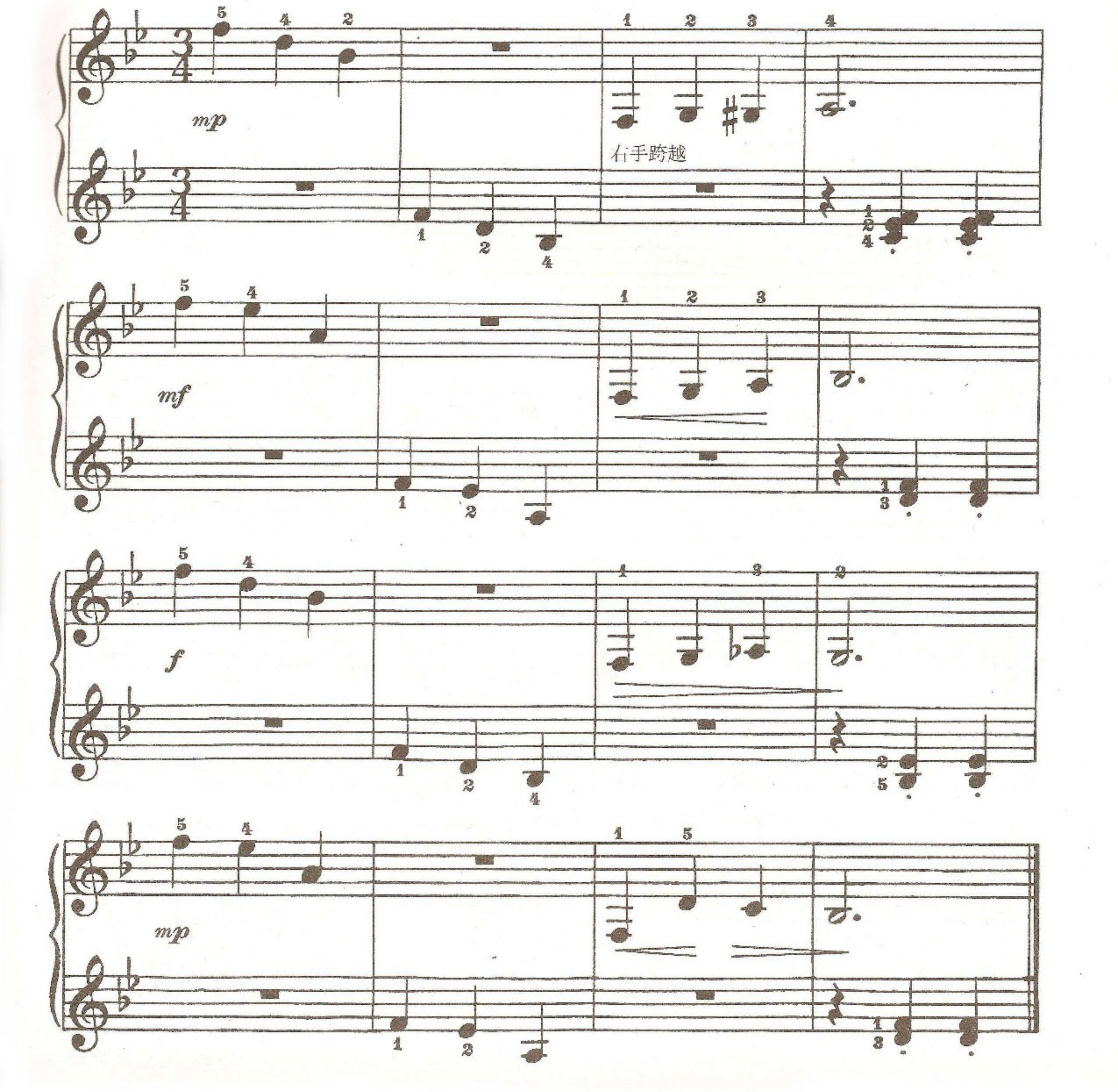


http://www.ybqh.com/bbs

记住所有**中央 C 以下**添加的线都是从低音谱表**借用过来的**，并作为高音谱表的加线使用。

加线练习曲

Moderato 中速

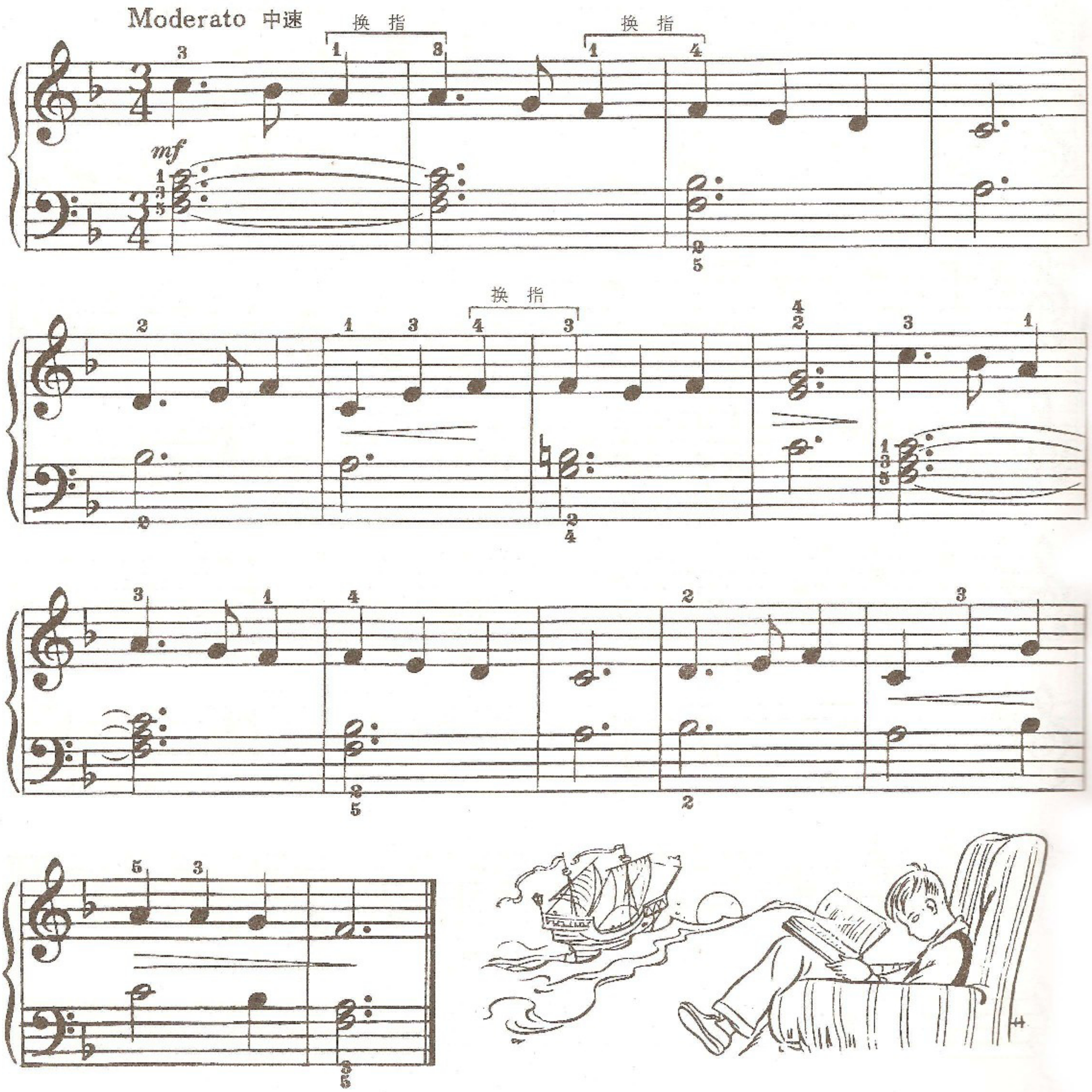


http://www.ybqh.com/bbs

在同一键上换指

在重复弹奏同一键时换指，会自动导致手的位置的改变，这样手指所能触及的键数就增加了。细心注视下例中的指法。

书中的故事



http://www.ybqh.com/bbs

马车绕山奔驰

Lively 活泼地

南方的歌

She'll be com-in' 'round the moun-tain when she comes,

— She'll be com-in' 'round the moun-tain when she comes;

— She'll be com-in' like the dick-ens with a noise to scare the

换指

chick-ens, She'll be com-in' 'round the moun-tain when she comes.

歌词大意:女巫驾着马车绕山在奔驰,敞着斗篷像个魔鬼,吓得小鸡到处乱窜。

http://www.ybqh.com/bbs

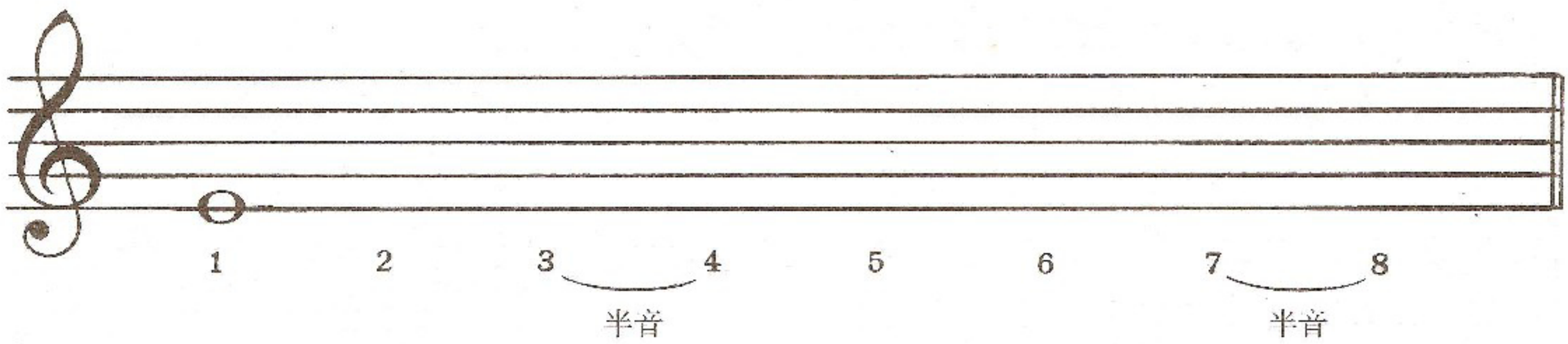
练　习　题

新学的调——E 大调

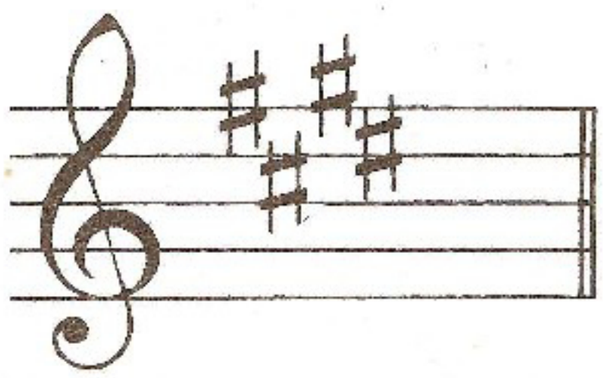
E 大调有四个升记号——♯F ♯C ♯G ♯D。

写出 E 大调音阶，为了保持音阶的结构形式，必要时使用临时记号。

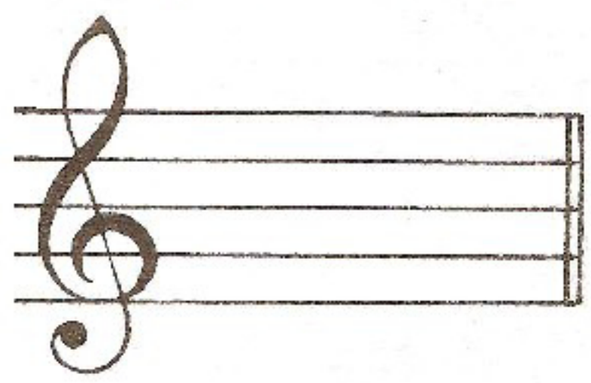
记住半音音级只出现在音阶的第三、四级和第七、八级之间。其余都是全音音级。



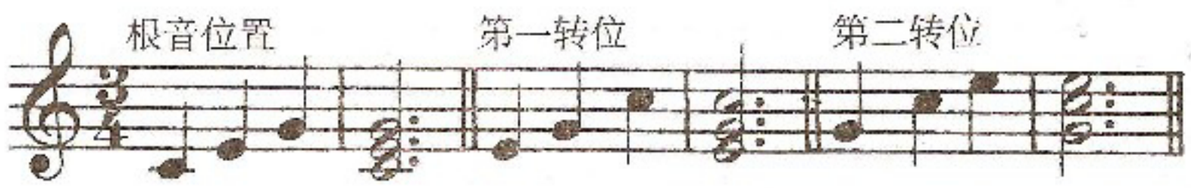
E 大调的调号是这样的：

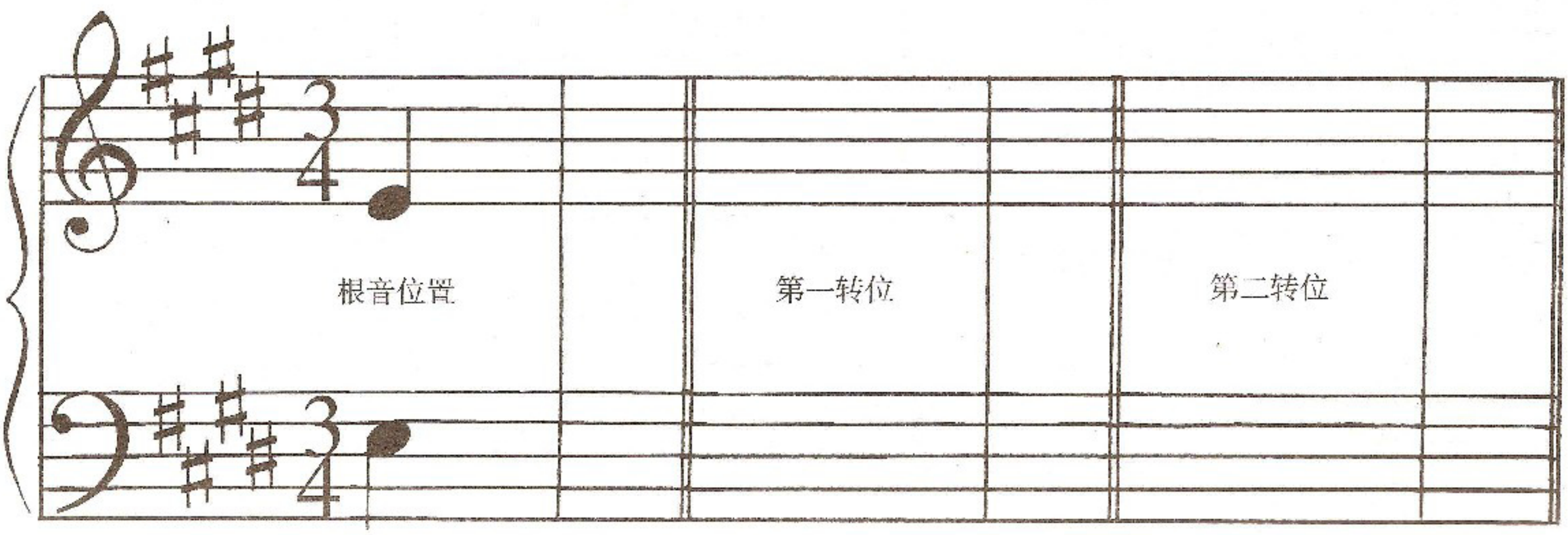


按照前面的样子写在这里：



用这样的形式写出 E 大三和弦：



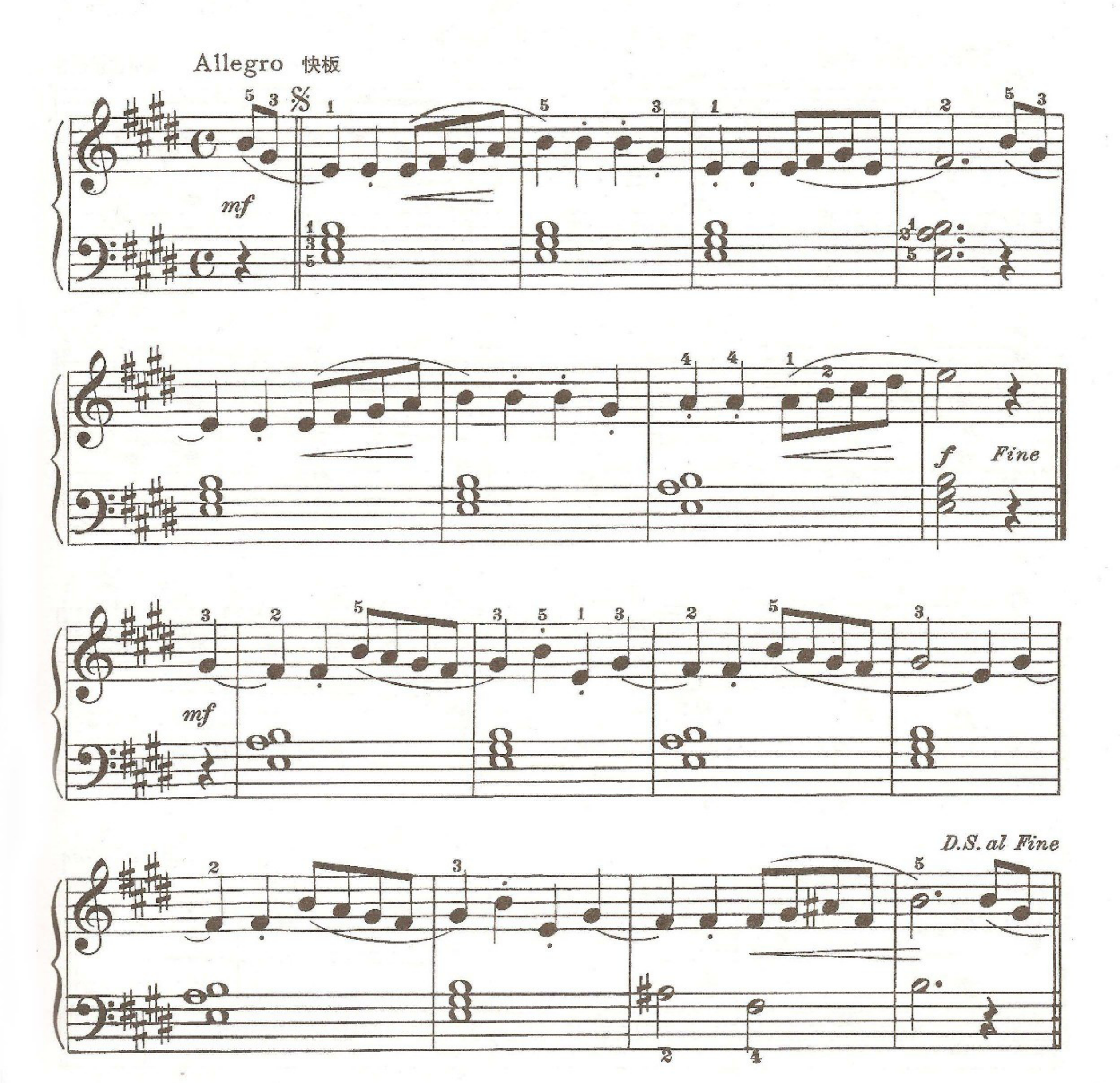


http://www.ybqh.com/bbs

E 大调五指练习

摘棉花的手指

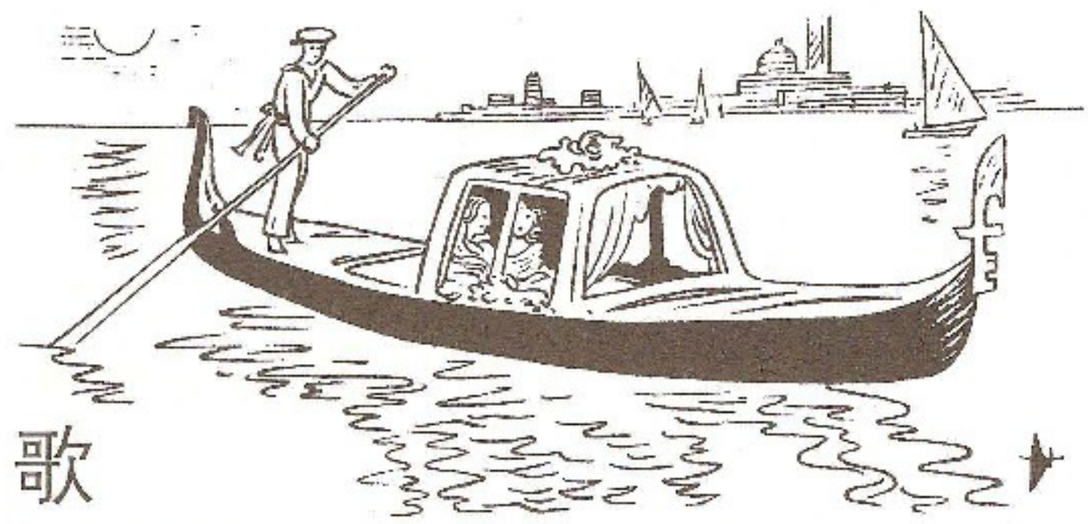
一定要奏出这首乐曲中标有连线的音组和断音之间的差别。



http://www.ybqh.com/bbs

二音和三音连线

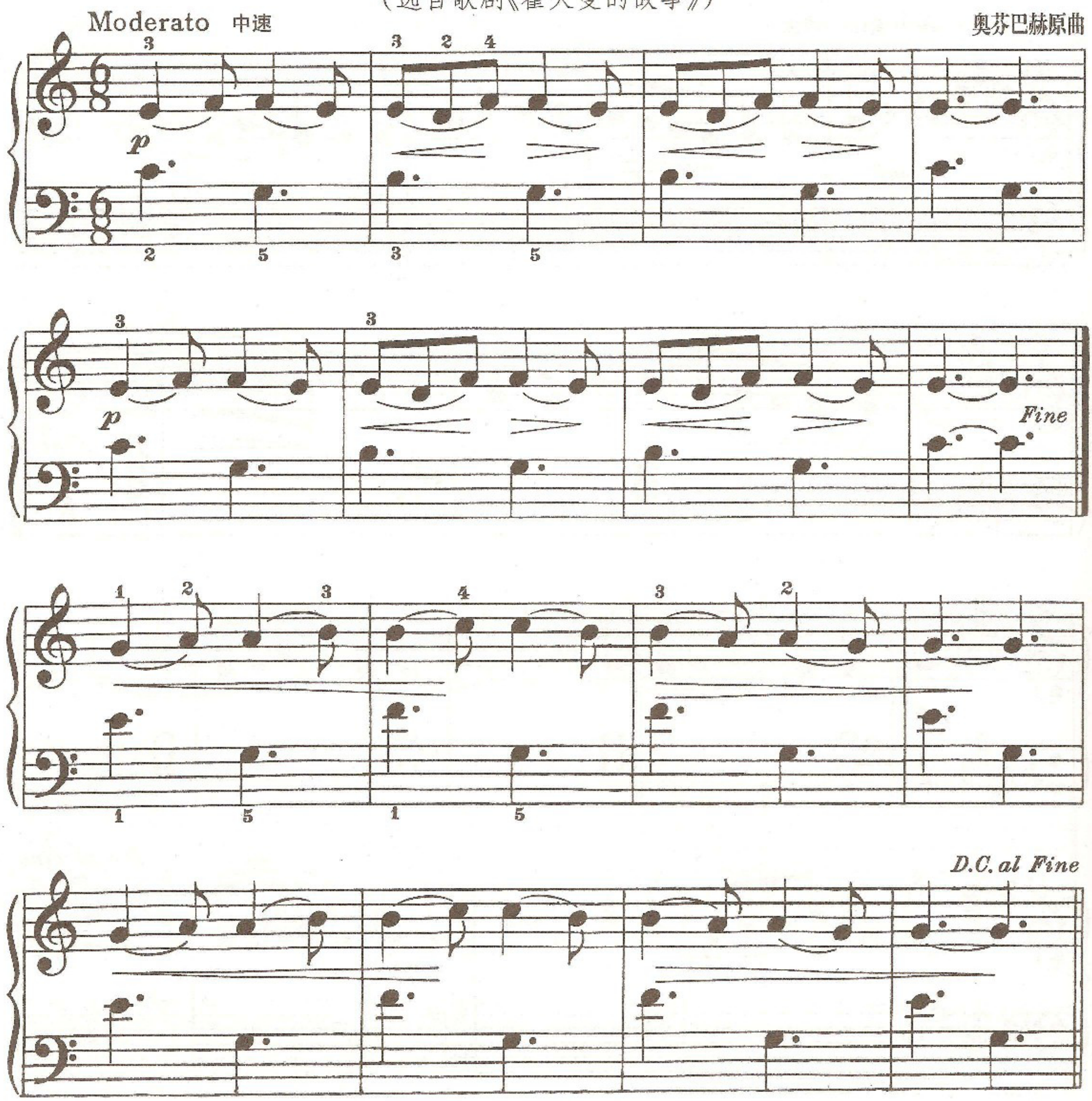
一定要注意两个音和三个音的连线。当学生正确弹奏时，他们就会摹拟出平底船穿过威尼斯运河水面时那轻轻摇曳的感觉。



船　歌

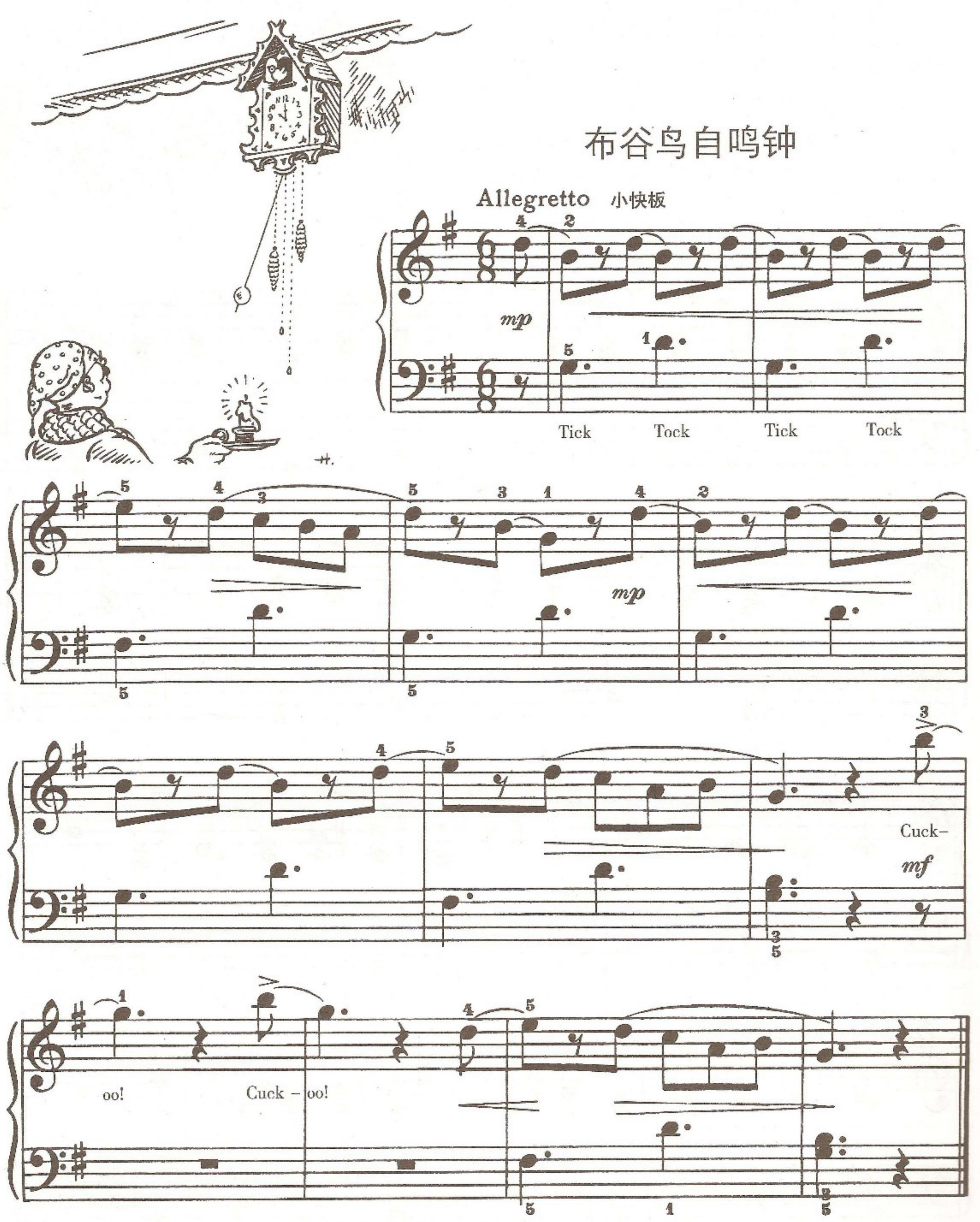
（选自歌剧《霍夫曼的故事》）

奥芬巴赫原曲



http://www.ybqh.com/bbs

短连线和长连线



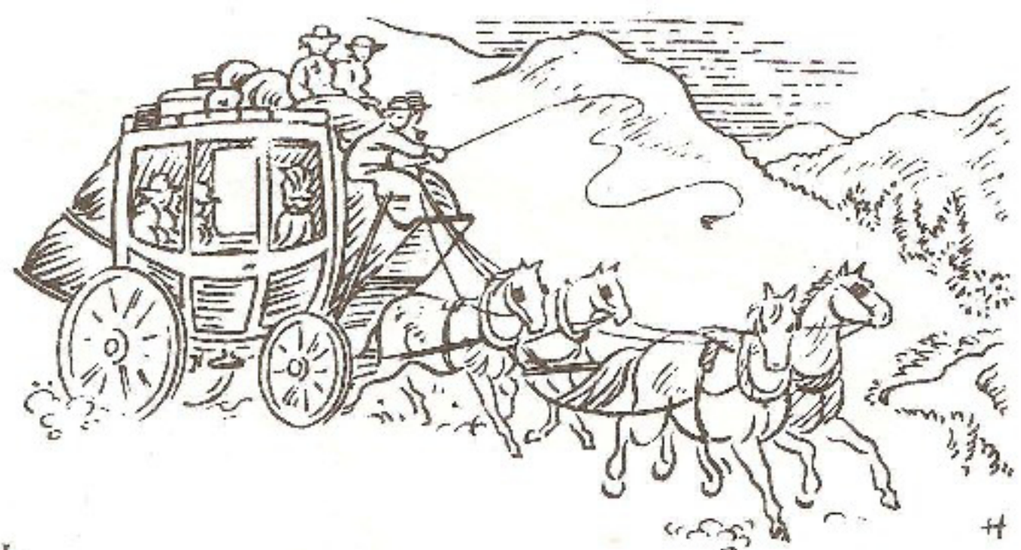
译注:布谷鸟自鸣钟(Cuckoo Clock)是一种按时模仿布谷鸟叫声的有趣时钟。

http://www.ybqh.com/bbs

断 奏 三 度

保持音是一个音乐术语，表示“以持续的方式”演唱或演奏。用这种方式弹奏一个音或和弦，通常在音符上方或下方标一短线，像这样：♩ 或 ♩。

在这首乐曲中，看看你是如何处理标有断奏记号的和弦与标有保持记号的和弦之间的差别。



驿 站

Allegretto 小快板

mp

Fine

D.C.al Fine

http://www.ybqh.com/bbs

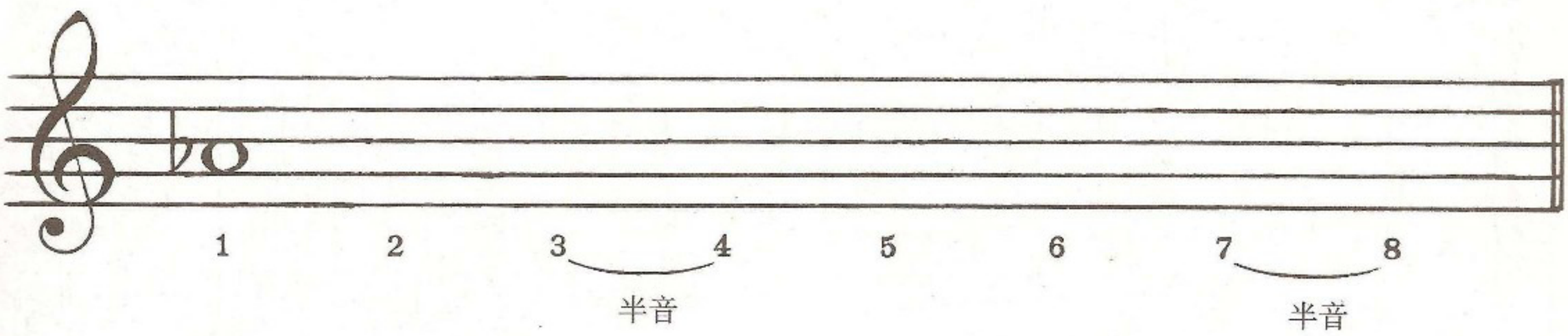
练　习　题

新学的调——♭A 大调

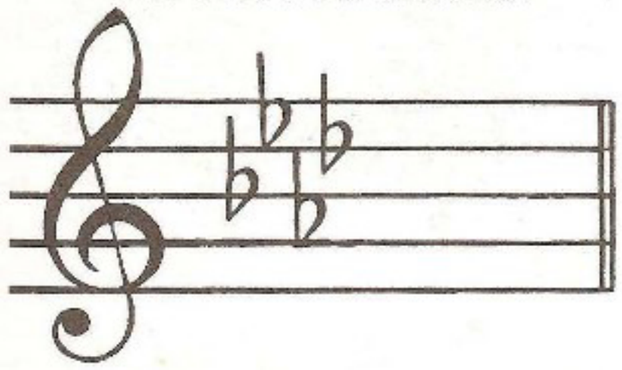
降 A 大调有四个降记号——♭B ♭E ♭A ♭D。

写出降 A 大调音阶，为了保持音阶的结构形式，必要时使用临时记号。

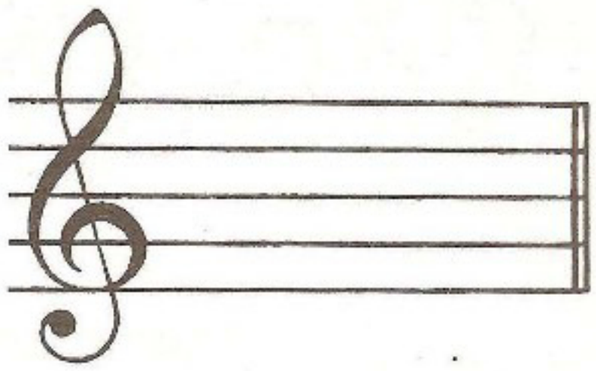
记住半音音级只出现在音阶的**第三、四级和第七、八级之间**。其余都是全音音级。



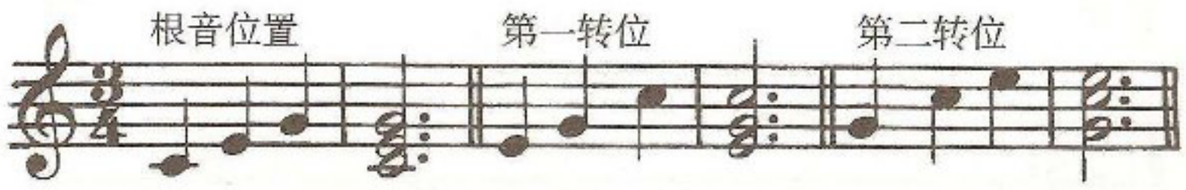
♭A 大调的调号是这样的：

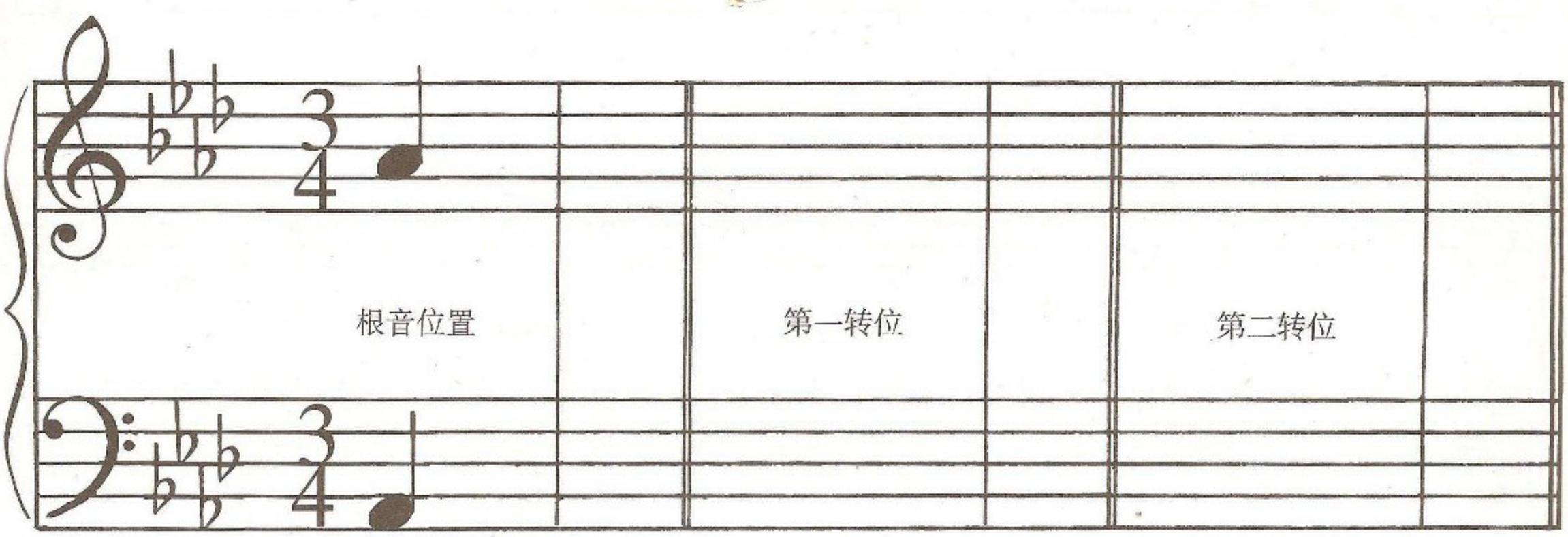


按照前面的样子写在这里：



用这样的形式写出 ♭A 大三和弦：





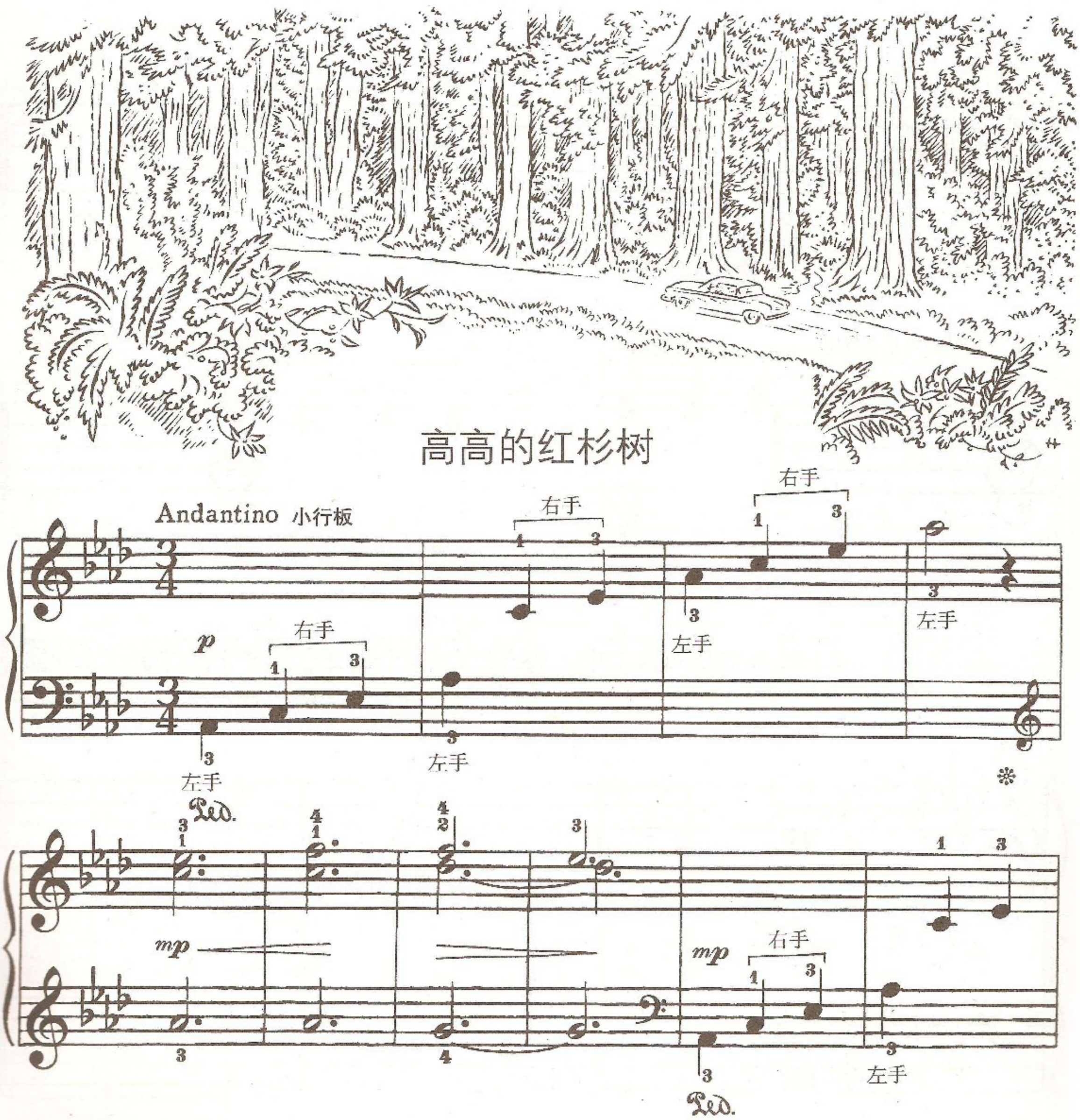
http://www.ybqh.com/bbs

降 A 大调分解和弦练习

教师注意：

在尚未介绍踏板艺术时(本教程在稍后将作详细叙述)，看来在这首乐曲和以后的某些乐曲中，允许学生以简单的、最初步的方式使用踏板是可取的，尤其对一些较长的琶音经过句，如果不用踏板，就会显得十分单调。

只要告诉学生，在标有"Ped."的地方踩下延音(右)踏板，一直保持到出现"❋"记号时立即放开就可以了。



http://www.ybqh.com/bbs

左手 左手

mf 右手 左手 左手

Ped.

mp 右手

Ped.

左手 mf

http://www.ybqh.com/bbs

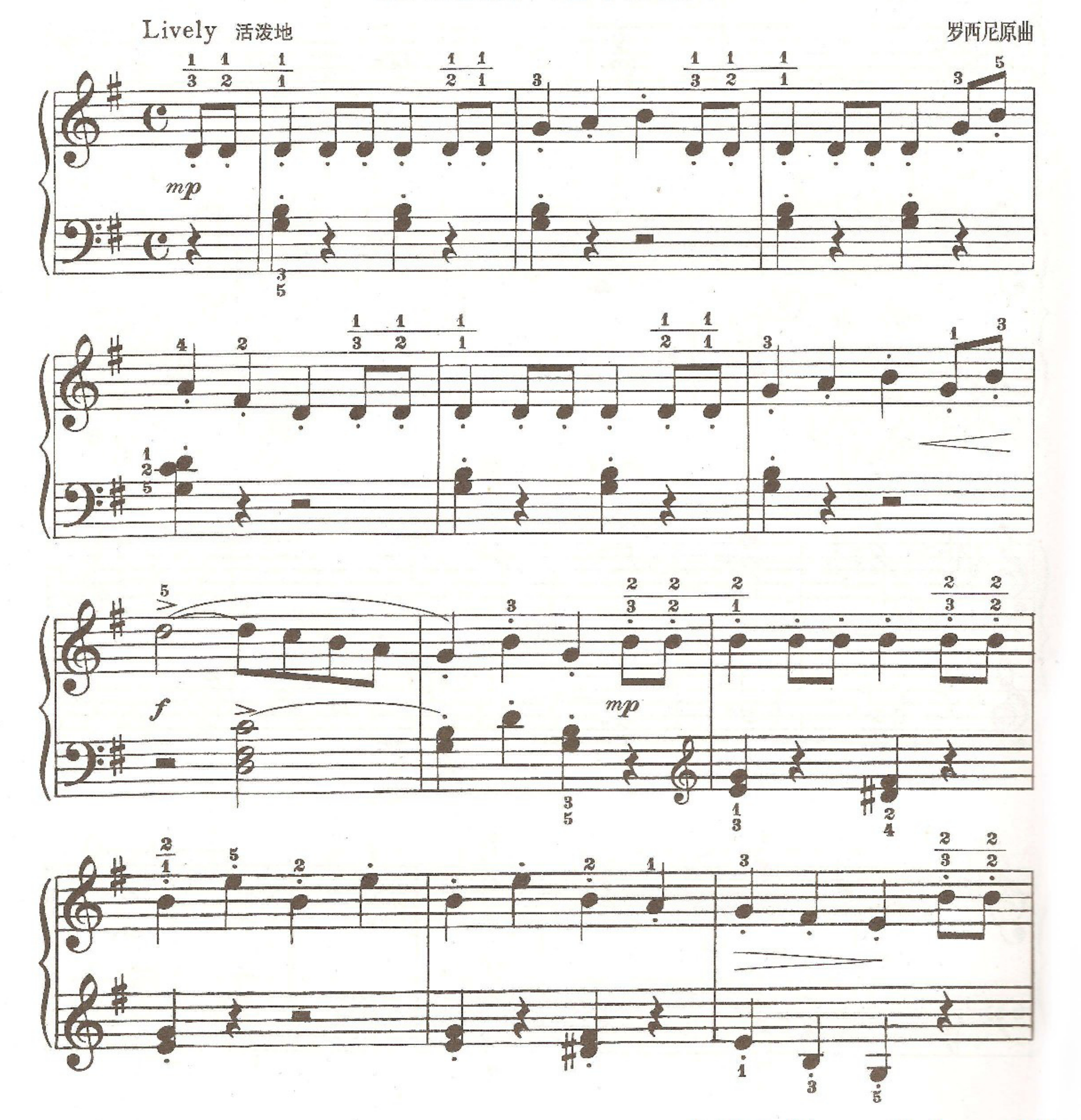
断 音 练 习

教师注意：

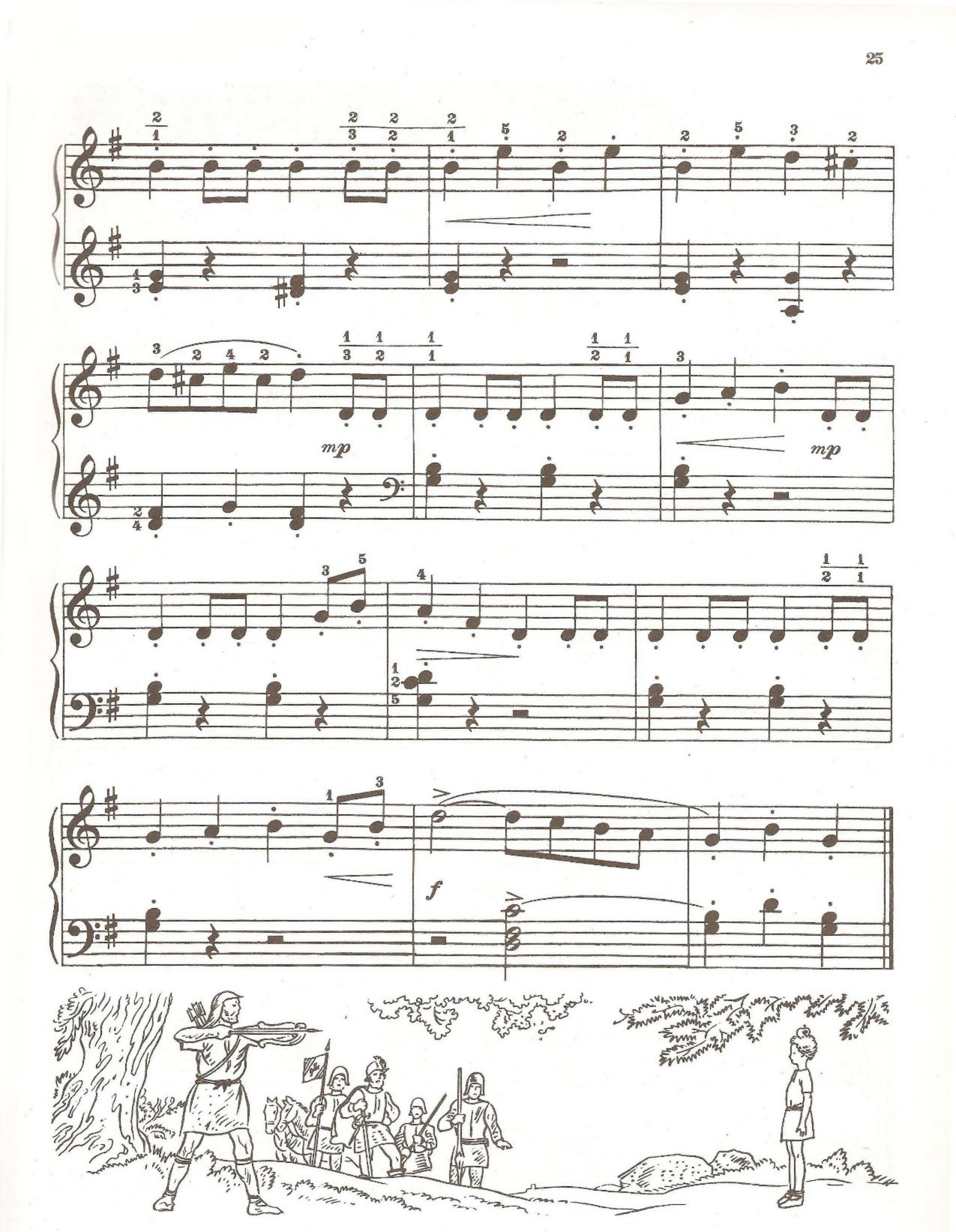
下面这首乐曲可以用手腕断音或手指断音弹奏。如果用手腕断音，同音反复应用同一手指弹；反之，如果用手指断音，则要求每个音都变换手指。因此，乐谱提供了两种指法。各种断音触键法（手指、手腕、前臂）的详细描述，请看约翰·汤普森编订的《哈农练习曲》。

歌剧《威廉·退尔》选曲

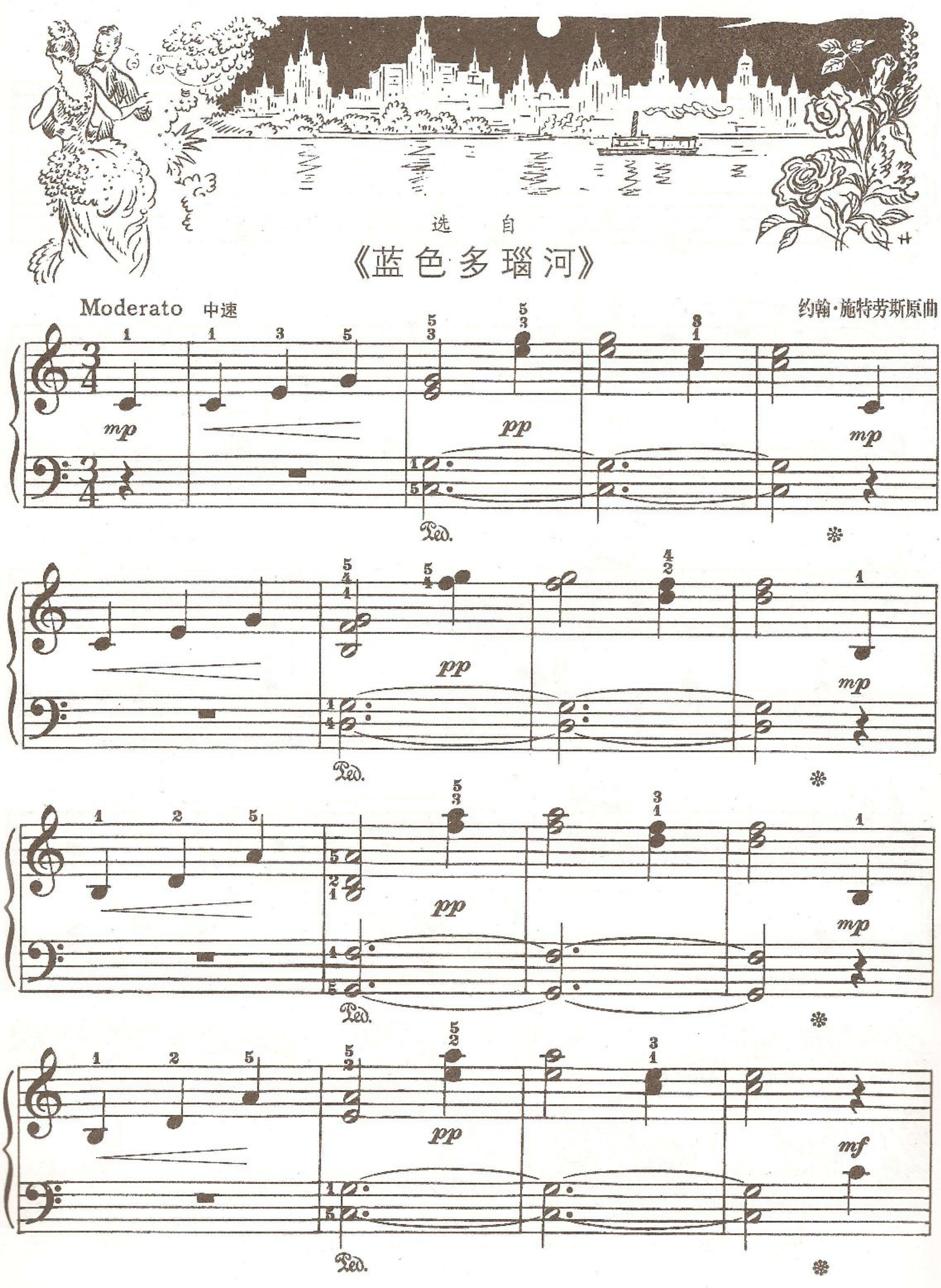
Lively 活泼地　　罗西尼原曲



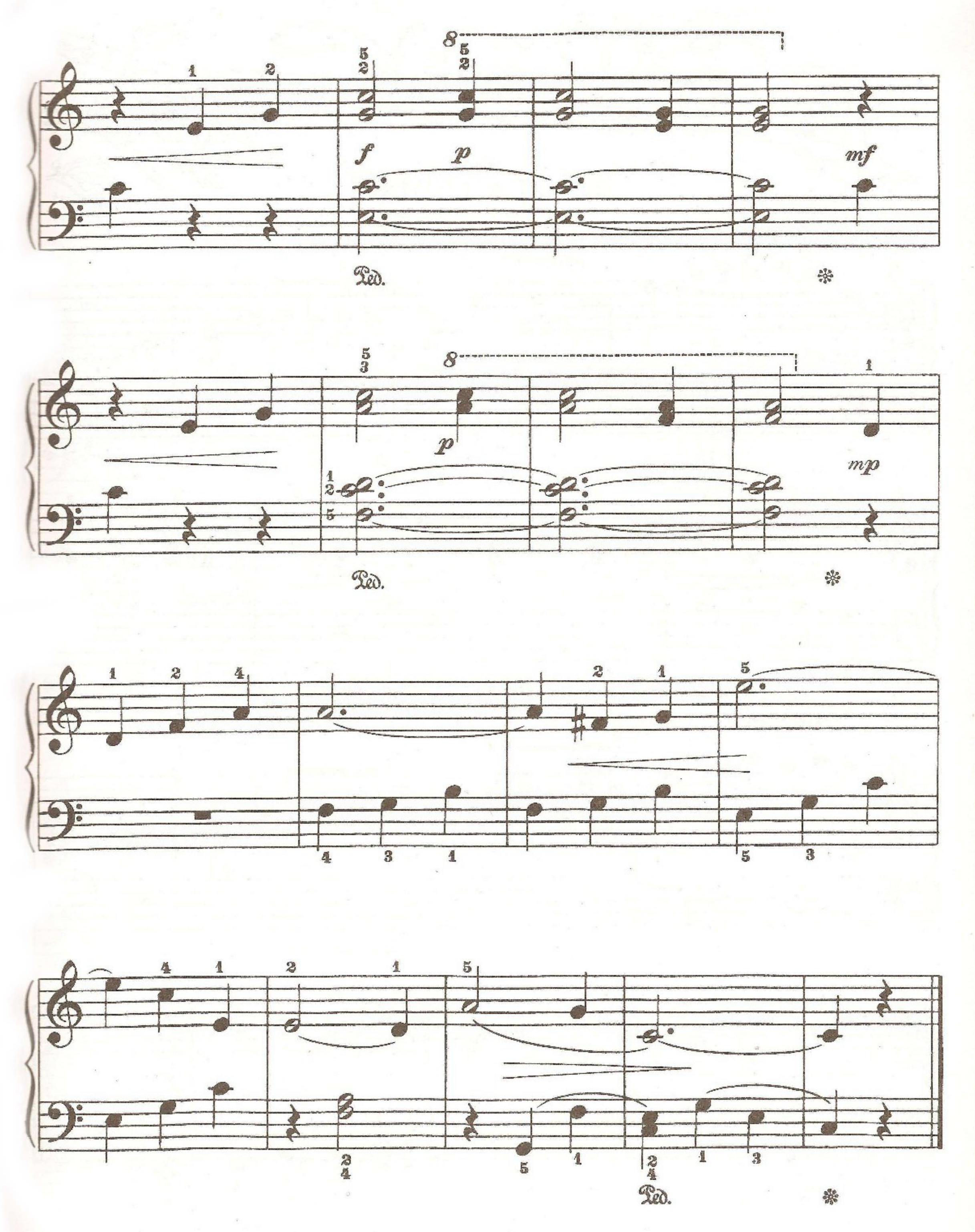
http://www.ybqh.com/bbs



http://www.ybqh.com/bbs



http://www.ybqh.com/bbs



http://www.ybqh.com/bbs

两手交叉的乐曲

跳来跳去的小松鼠

Allegro 快板

mf 左手 左手 左手

右手 左手跨越 左手 左手跨越 左手

mf 左手 左手 左手

左手 左手 f

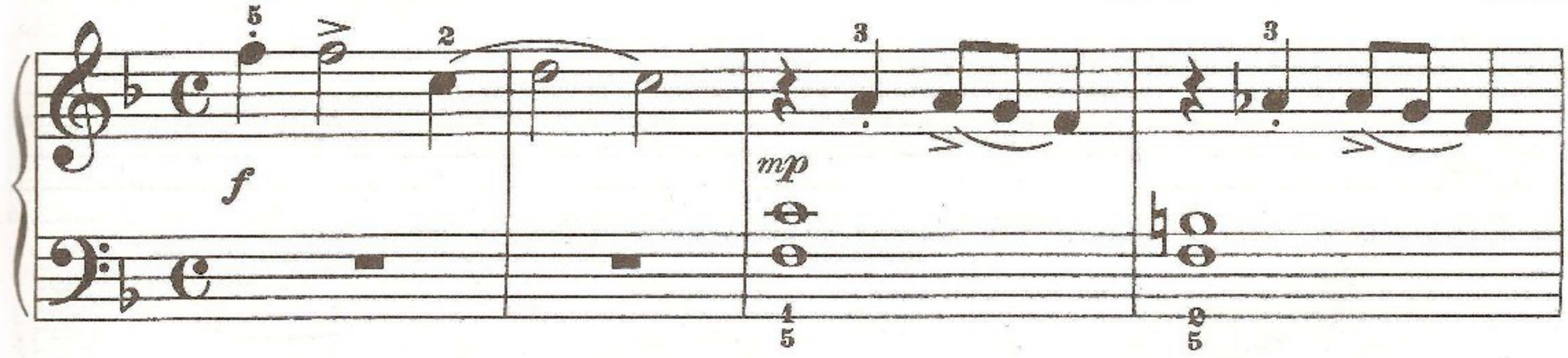
http://www.ybqh.com/bbs

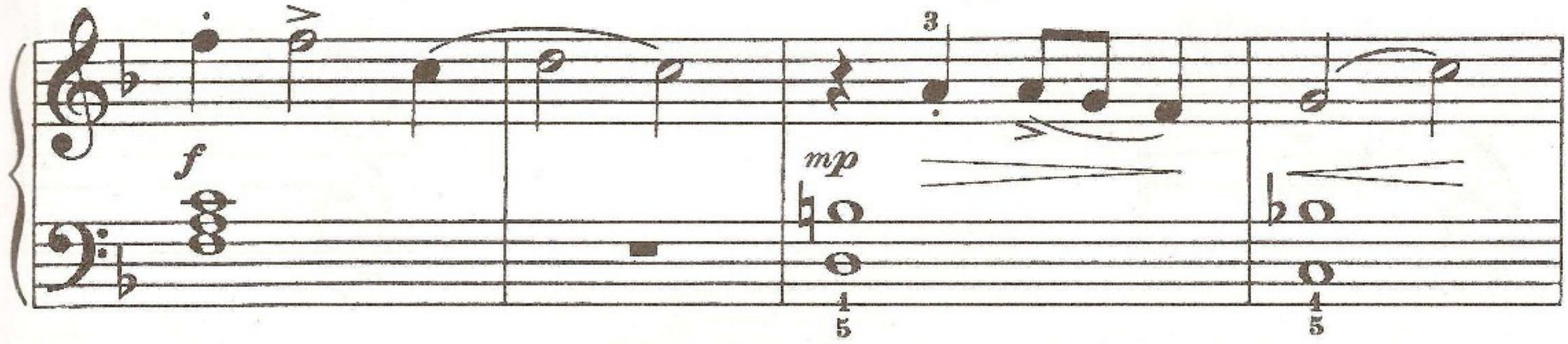
切 分 音

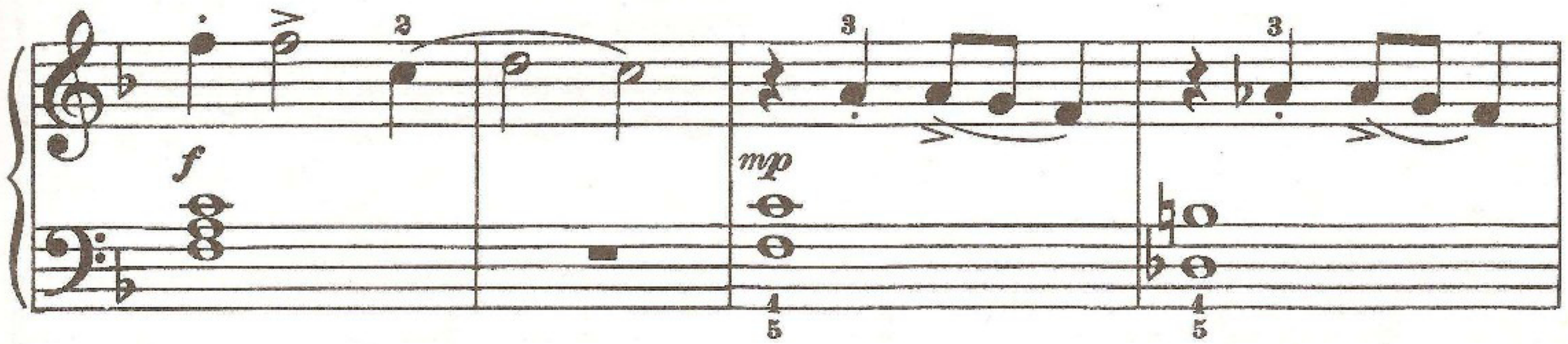
为取得切分节奏的效果，必须按乐谱指示奏出有力的重音。

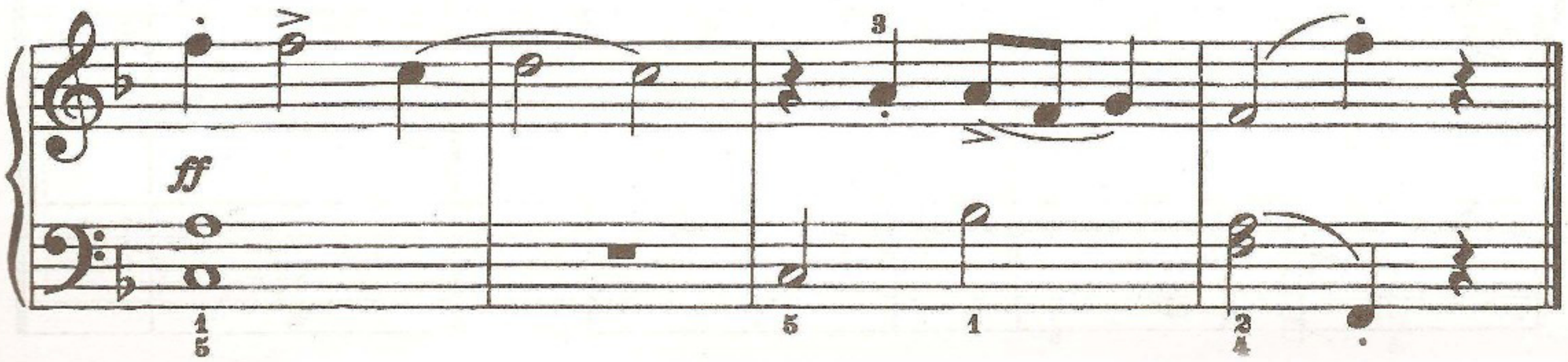
校园啦啦队

Allegro moderato 中庸的快板









http://www.ybqh.com/bbs

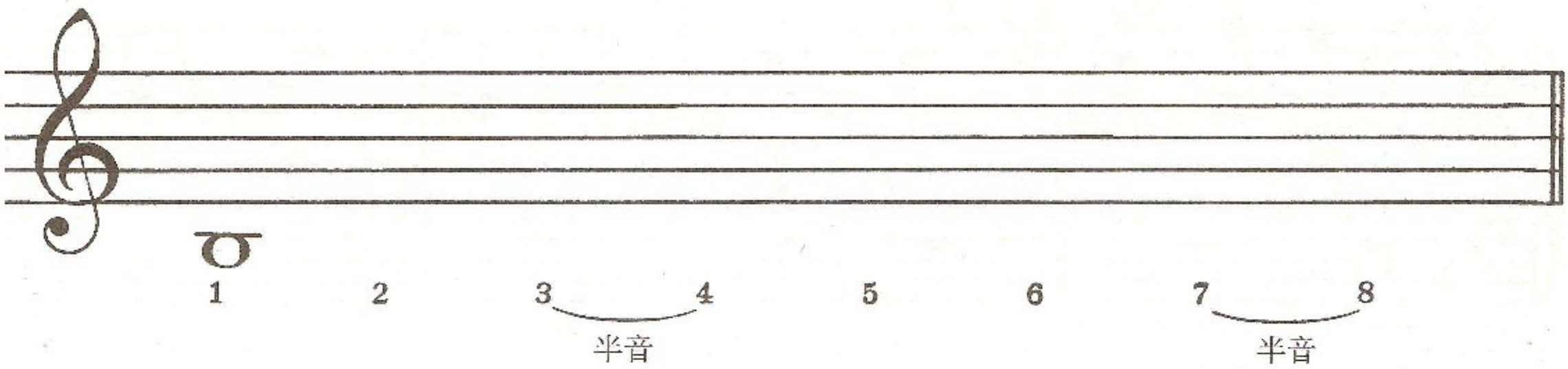
练　习　题

新学的调——B 大调

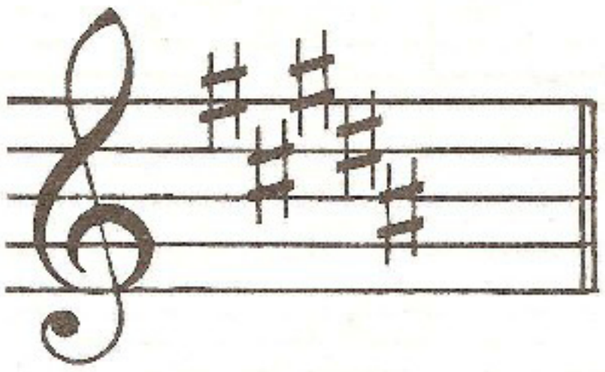
B 大调有五个升记号——♯F ♯C ♯G ♯D ♯A。

写出 B 大调音阶，为了保持音阶的结构形式，必要时使用临时记号。

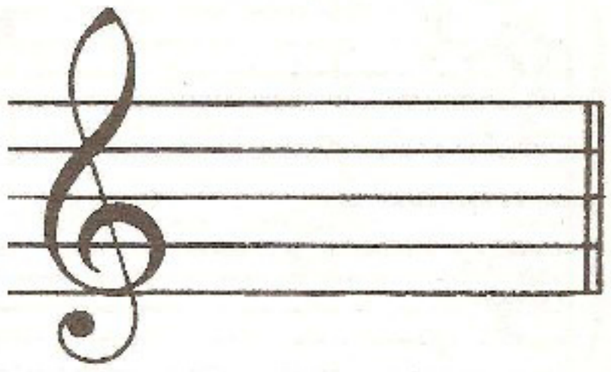
记住半音音级只出现在音阶的第三、四级和第七、八级之间。其余都是全音音级。



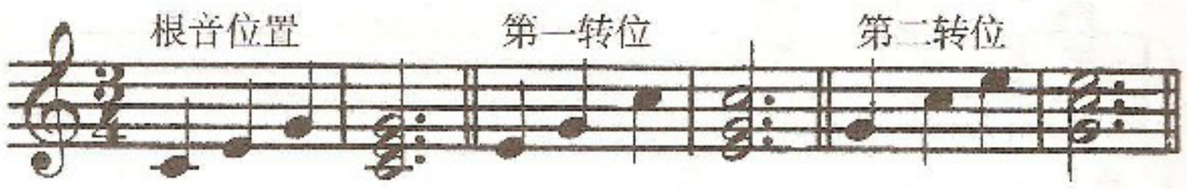
B 大调的调号是这样的：

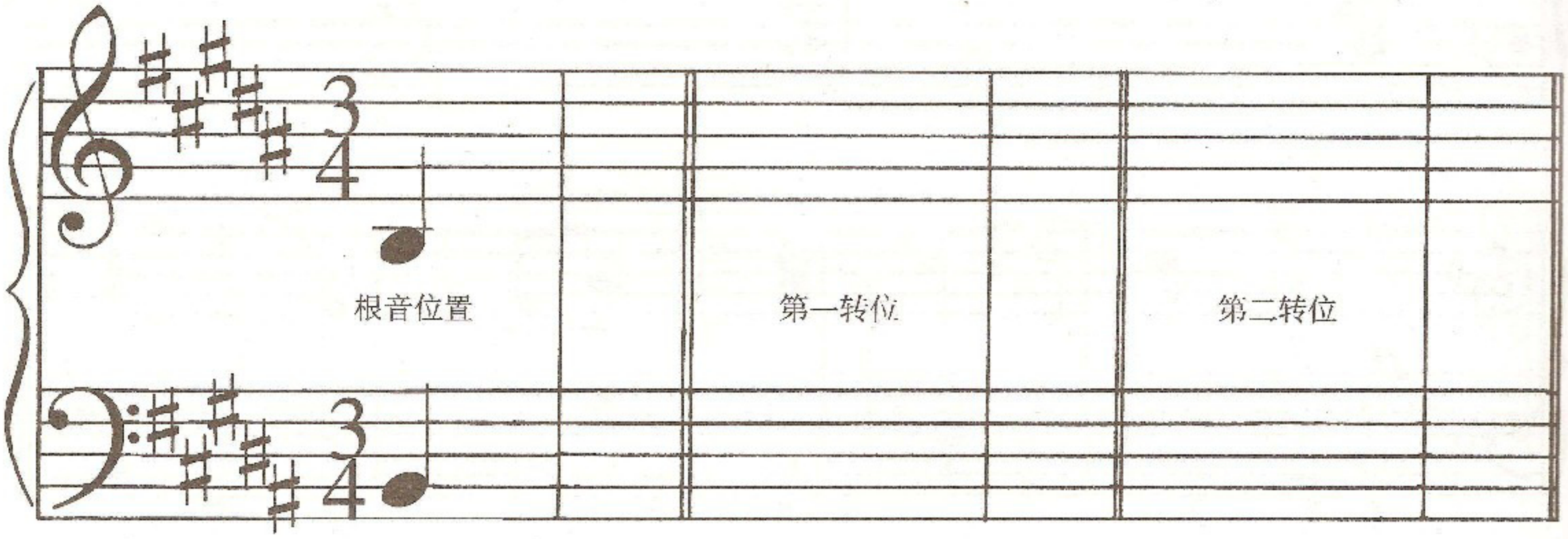


按照前面的样子写在这里：



用这样的形式写出 B 大三和弦：



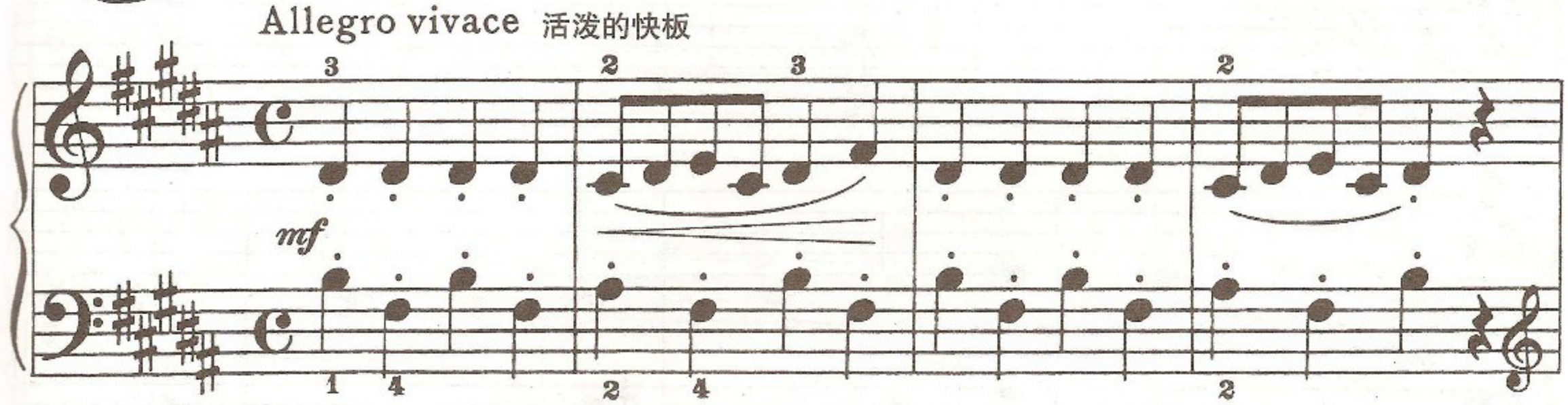


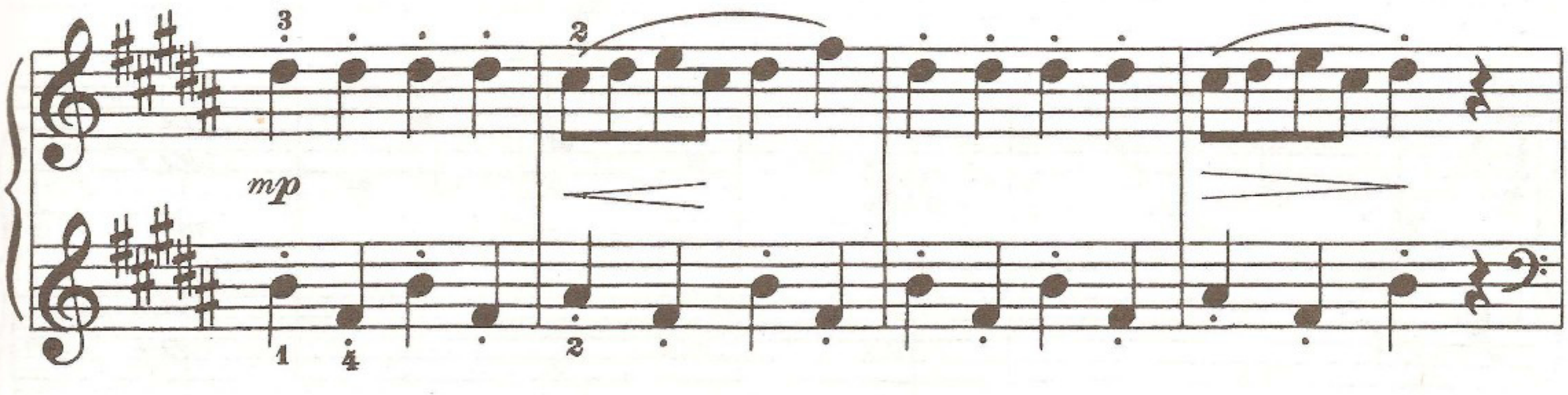
http://www.ybqh.com/bbs

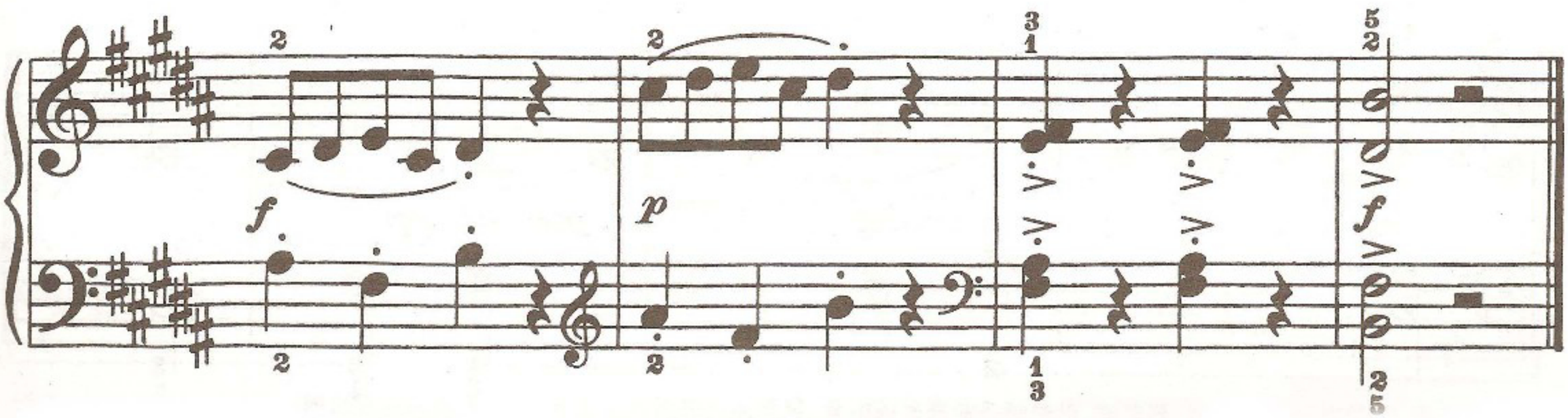
B 大调练习

波希米亚舞曲

Allegro vivace 活泼的快板







http://www.ybqh.com/bbs

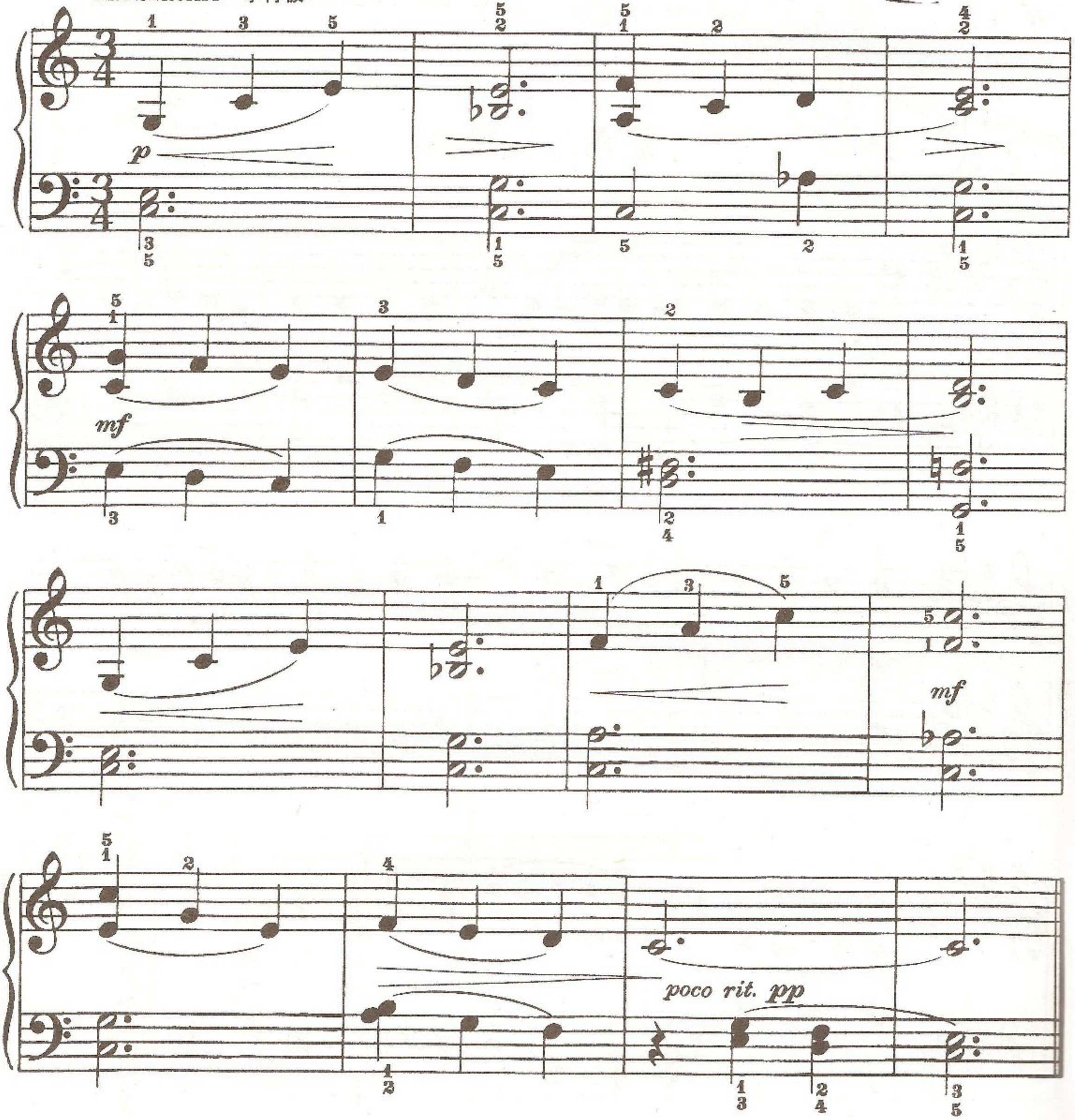
夜　曲

夜曲意为夜晚的歌。

它是器乐曲的一种常用形式，并且总是包含一个使人联想起黄昏的静谧的抒情曲调。

黄昏的歌

Andantino 小行板



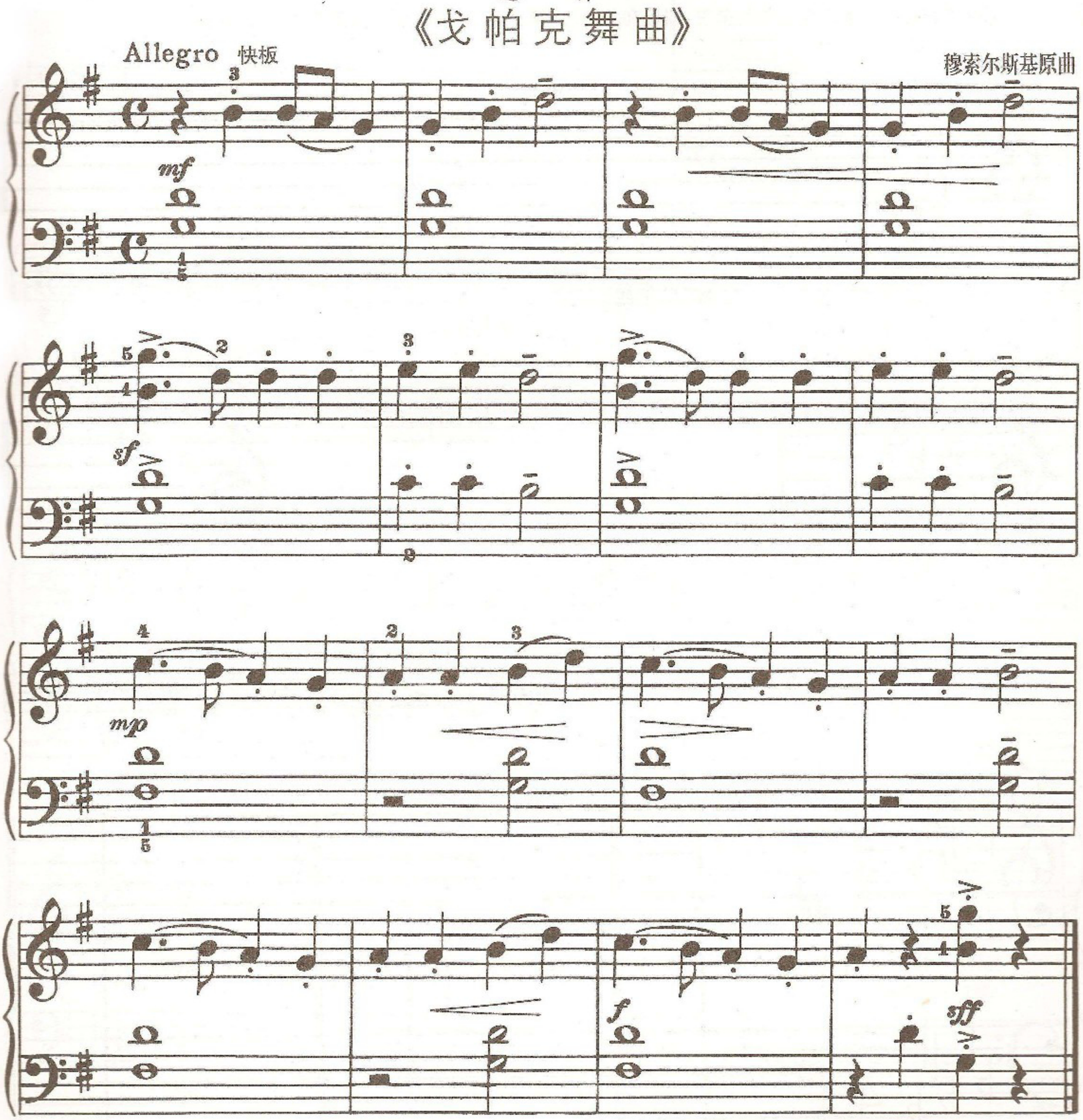
http://www.ybqh.com/bbs

断音和保持音

这首舞曲要弹得热烈和激情。运用短促的断音和有力的重音，并注意弹好间或出现的保持音。

选自

《戈帕克舞曲》



译注：戈帕克（Hopak）是一种乌克兰民间舞蹈，舞者身着鲜艳的民族服装，竞相即兴表演各种舞步，如跳跃、蹲式踢腿和旋转等，气氛异常热烈。穆索尔斯基的这首《戈帕克舞曲》原为歌剧《索罗庆采市集》选曲，后由作者改编成钢琴曲。

http://www.ybqh.com/bbs

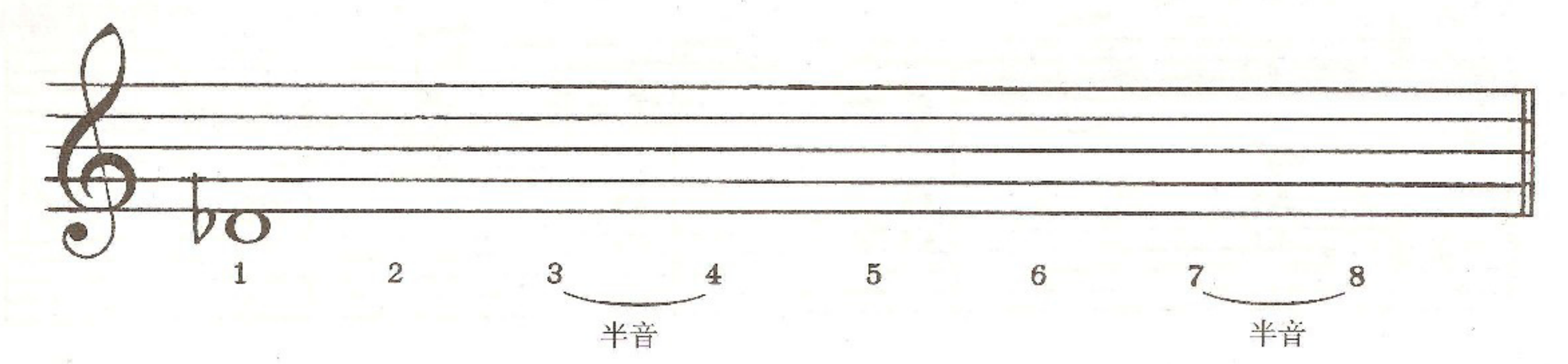
练　习　题

新学的调——♭D 大调

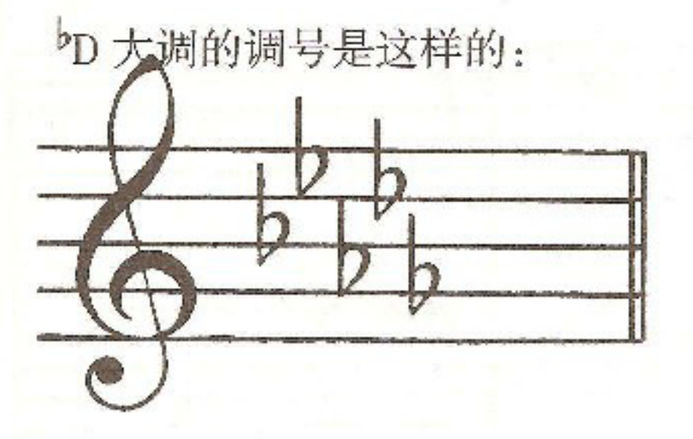
降 D 大调有五个降记号——♭B ♭E ♭A ♭D ♭G。

写出降 D 大调音阶，为了保持音阶的结构形式，必要时使用临时记号。

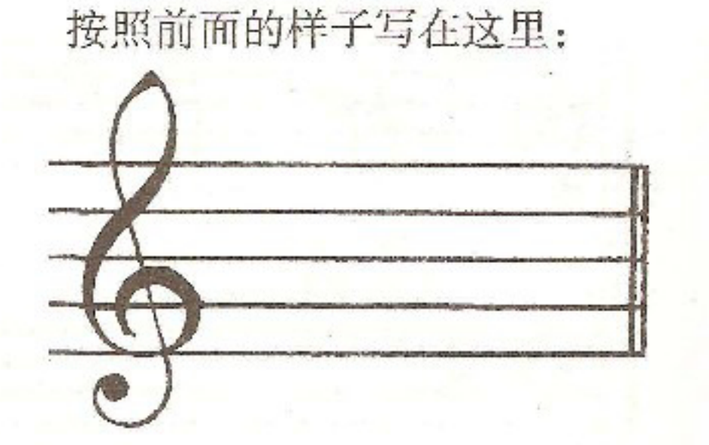
记住半音音级只出现在音阶的**第三、四级和第七、八级之间**。其余都是全音音级。



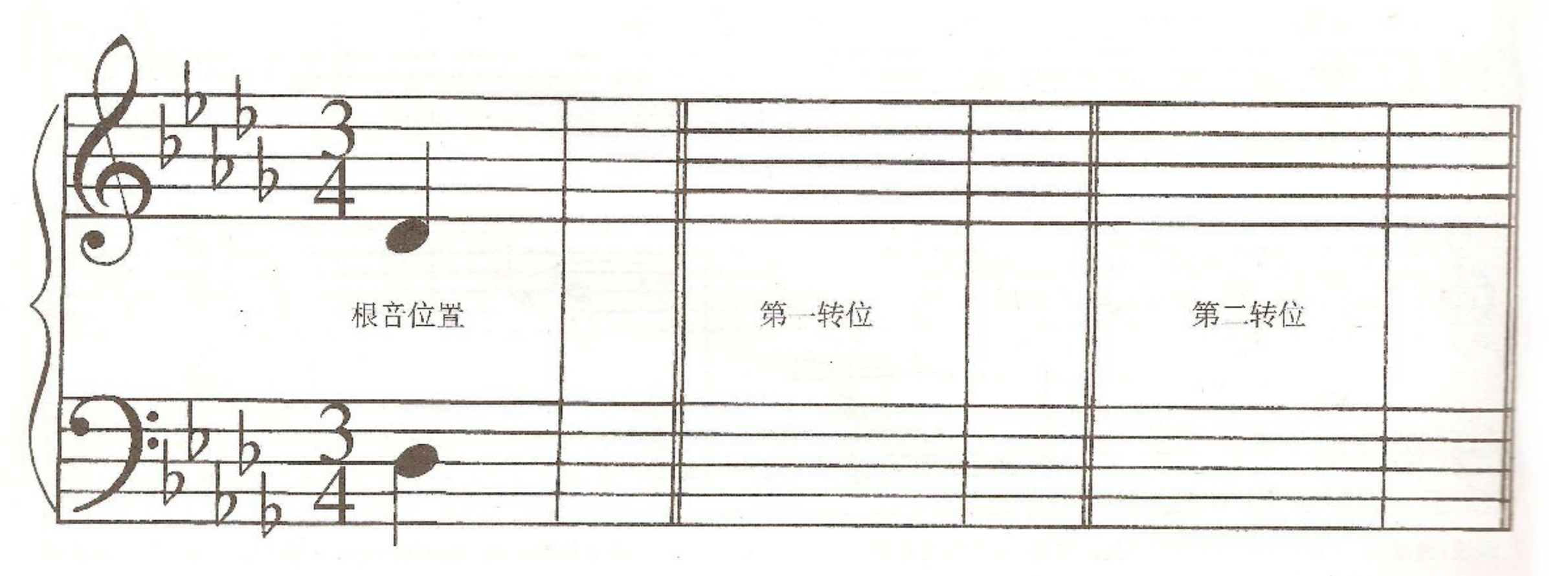
♭D 大调的调号是这样的：



按照前面的样子写在这里：

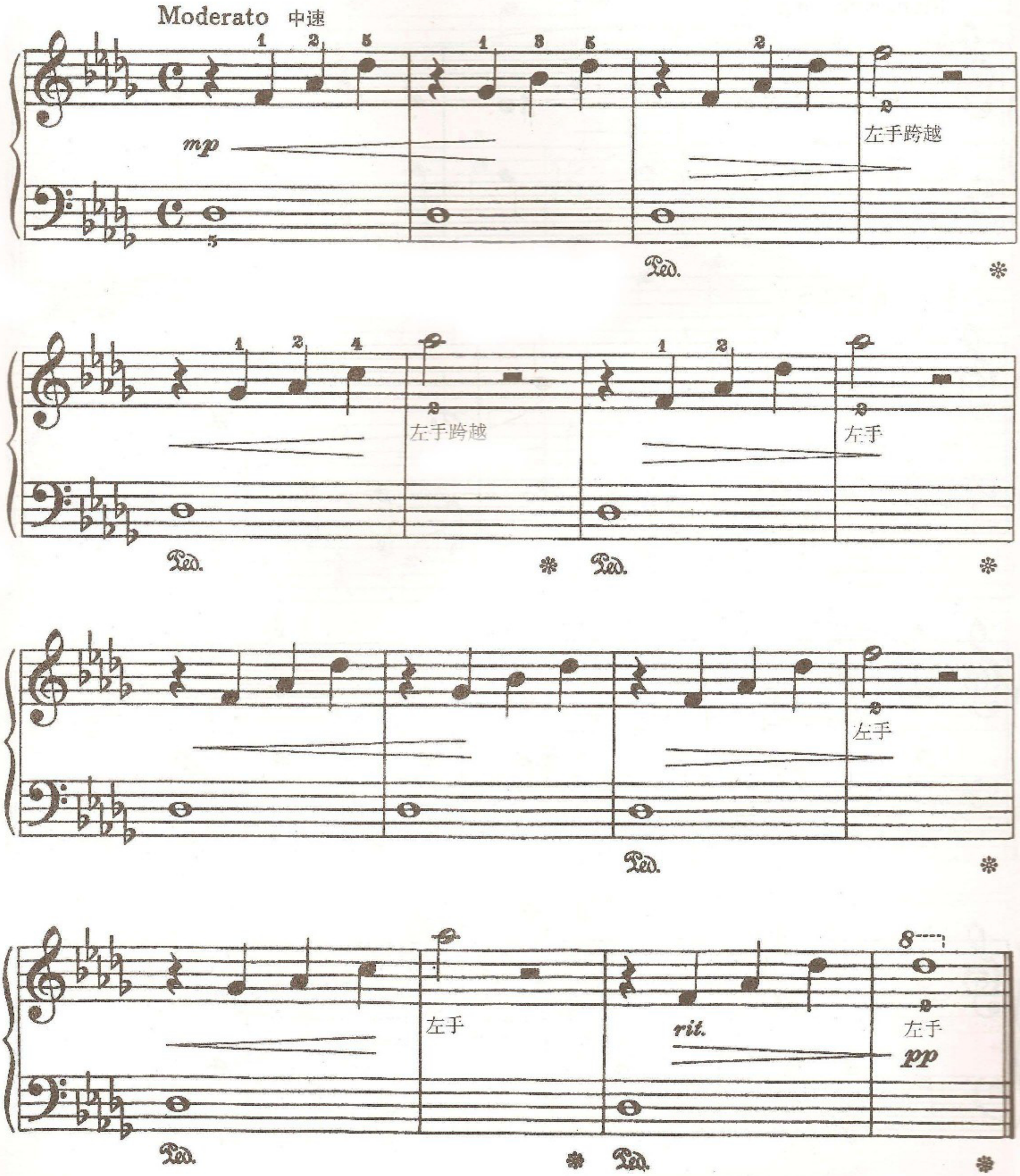


用这样的形式写出 ♭D 大三和弦：



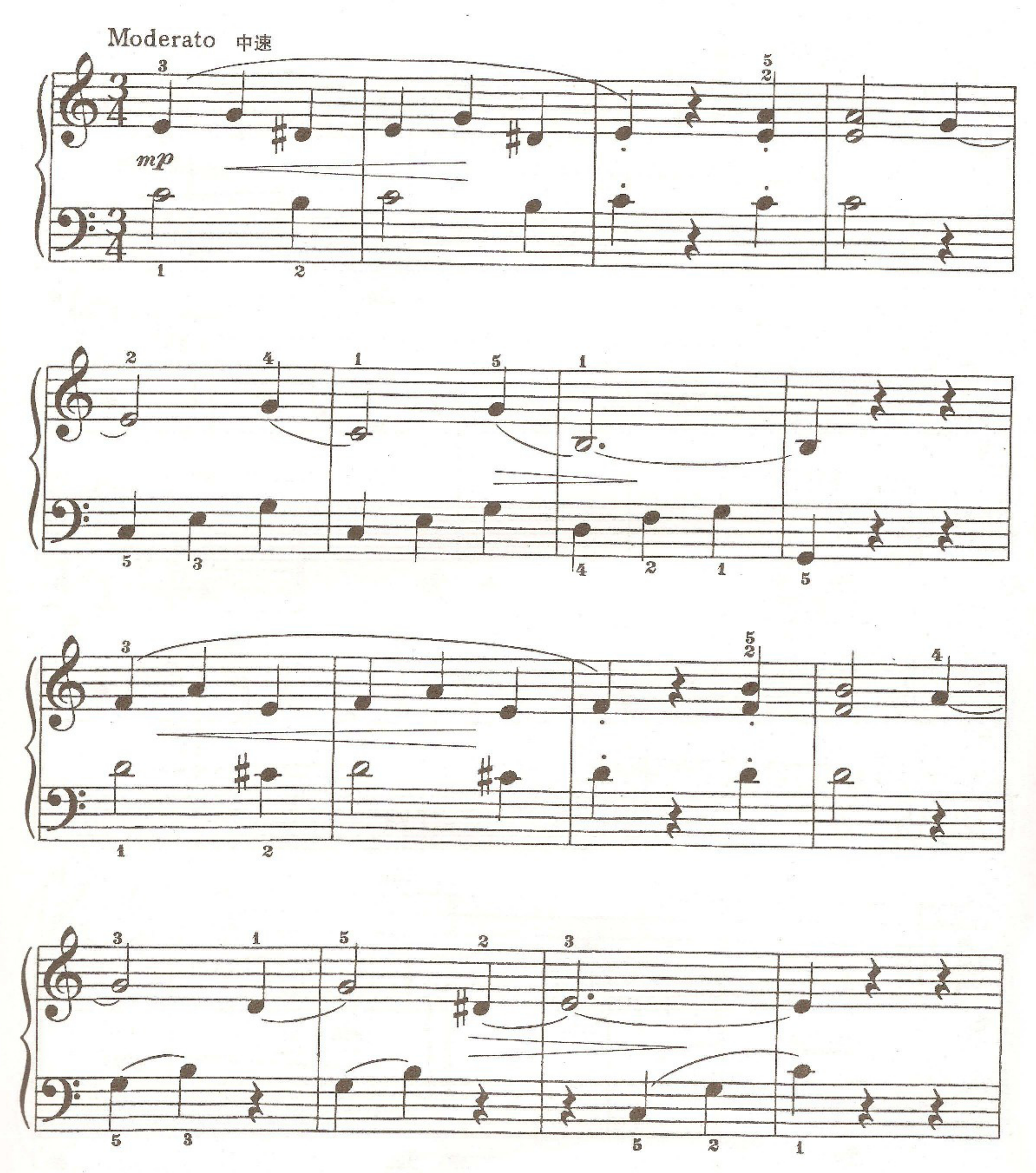
http://www.ybqh.com/bbs

降 D 大调练习曲

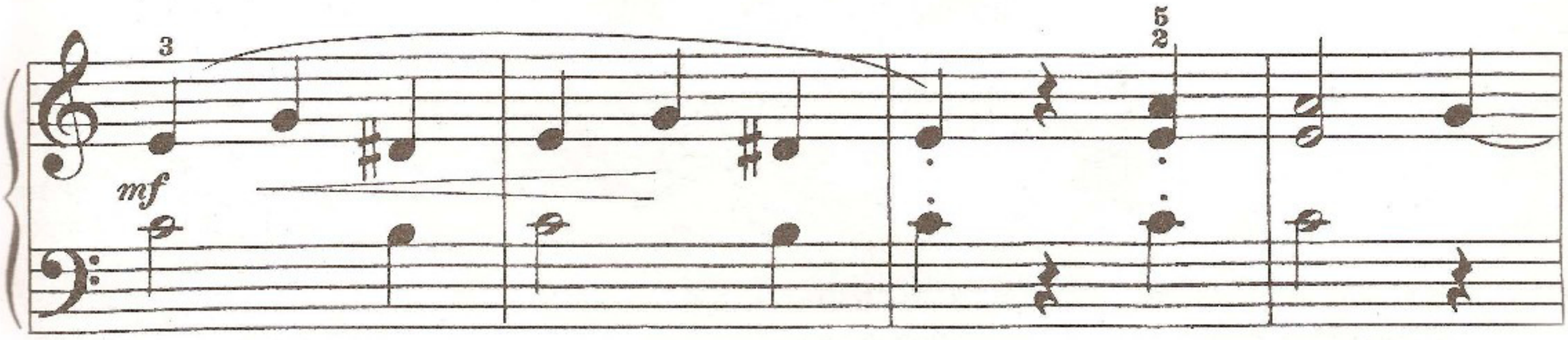


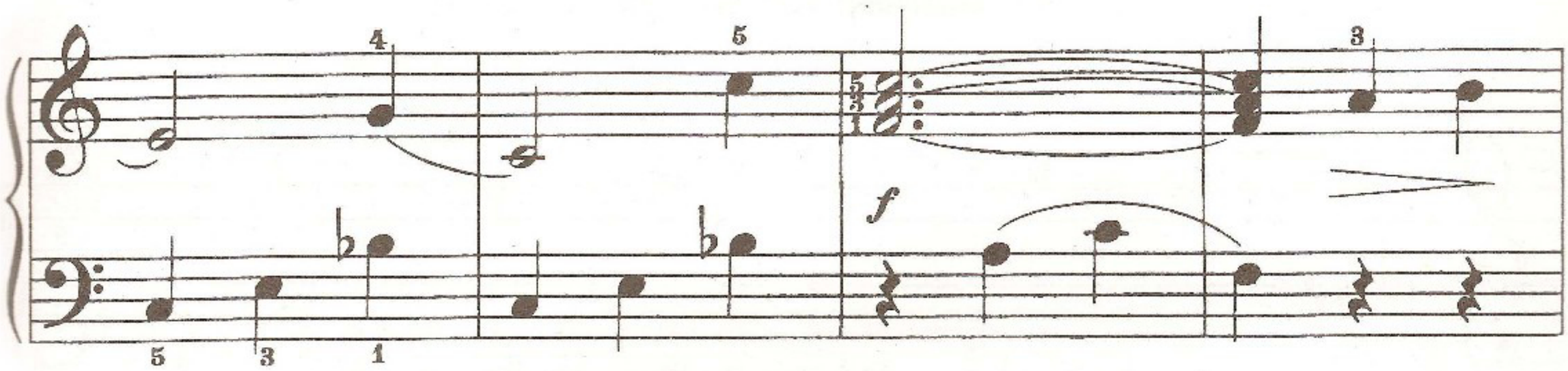
http://www.ybqh.com/bbs

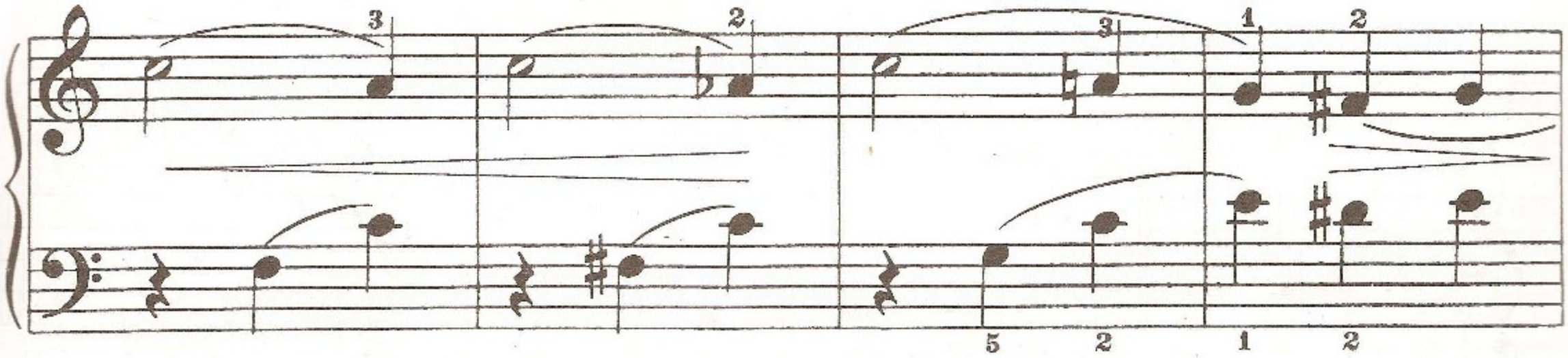
滑 冰 场 上

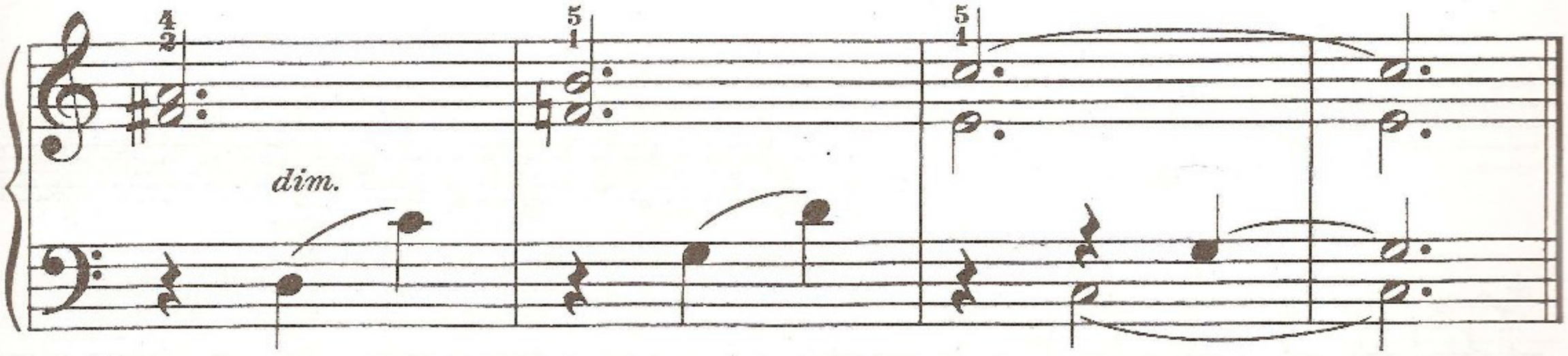


http://www.ybqh.com/bbs









http://www.ybqh.com/bbs

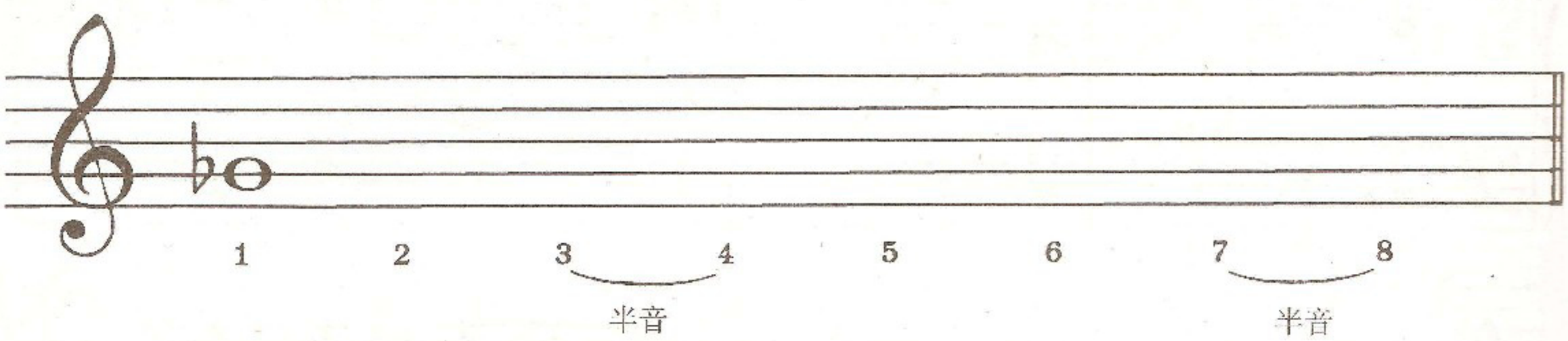
练　习　题

新学的调——♭G 大调

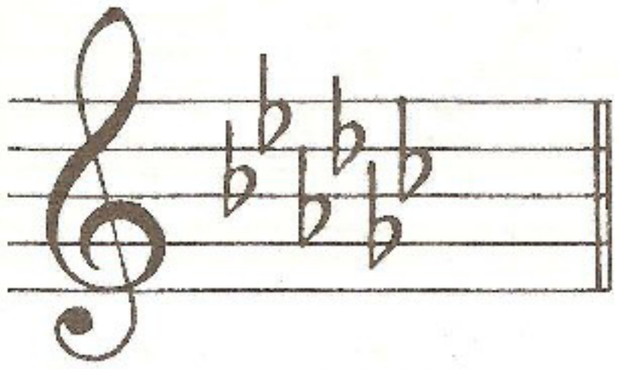
降 G 大调有六个降记号——♭B ♭E ♭A ♭D ♭G ♭C。

写出降 G 大调音阶，为了保持音阶的结构形式，必要时使用临时记号。

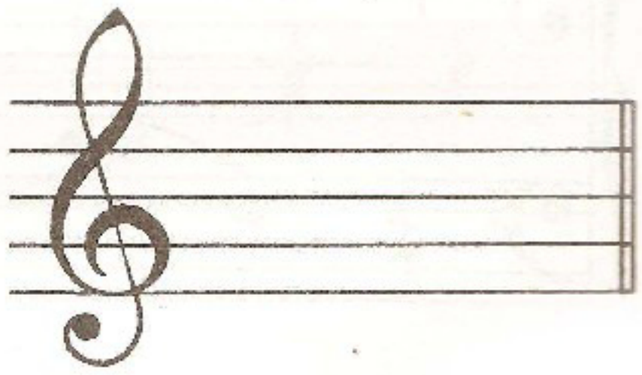
记住半音音级只出现在音阶的第三、四级和第七、八级之间。其余都是全音音级。



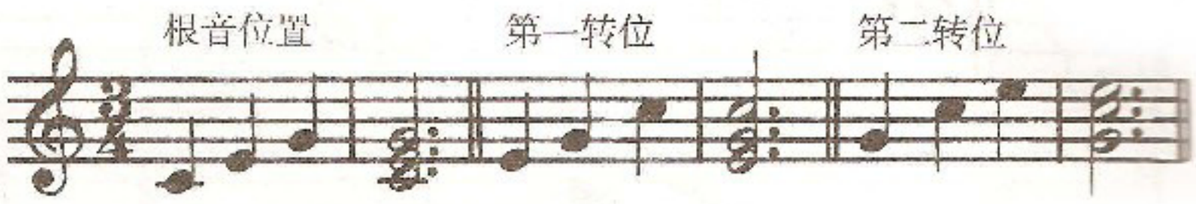
♭G 大调的调号是这样的：

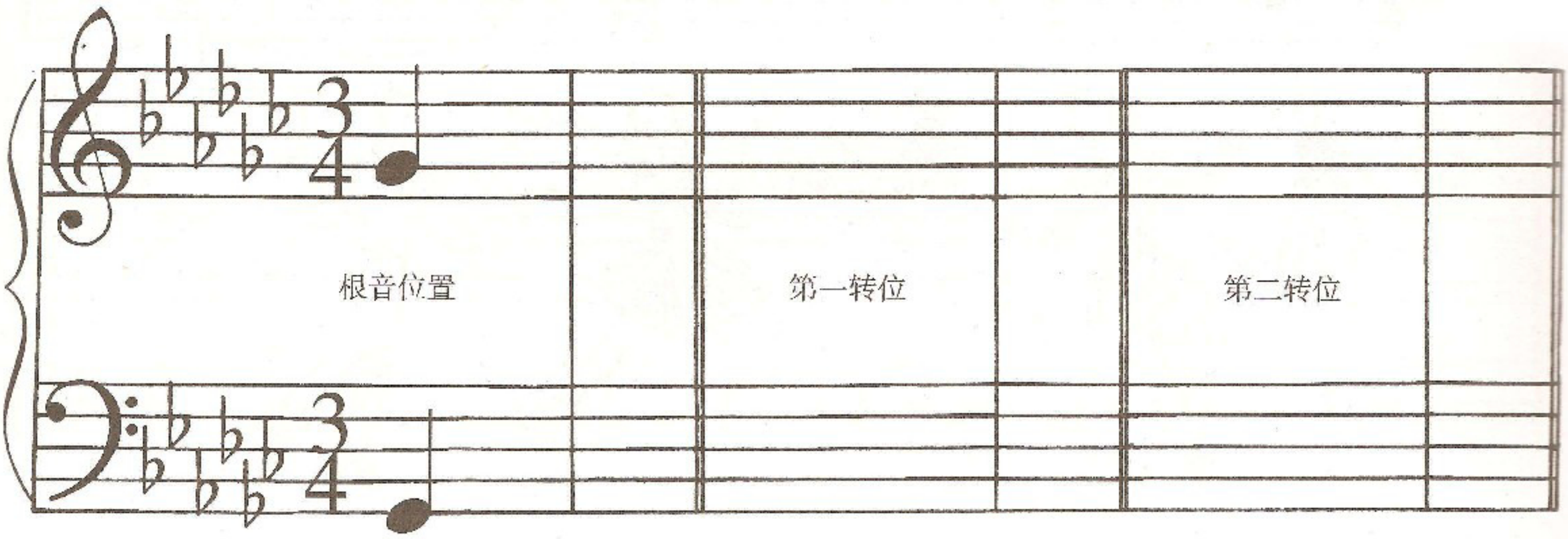


按照前面的样子写在这里：



用这样的形式写出 ♭G 大三和弦：

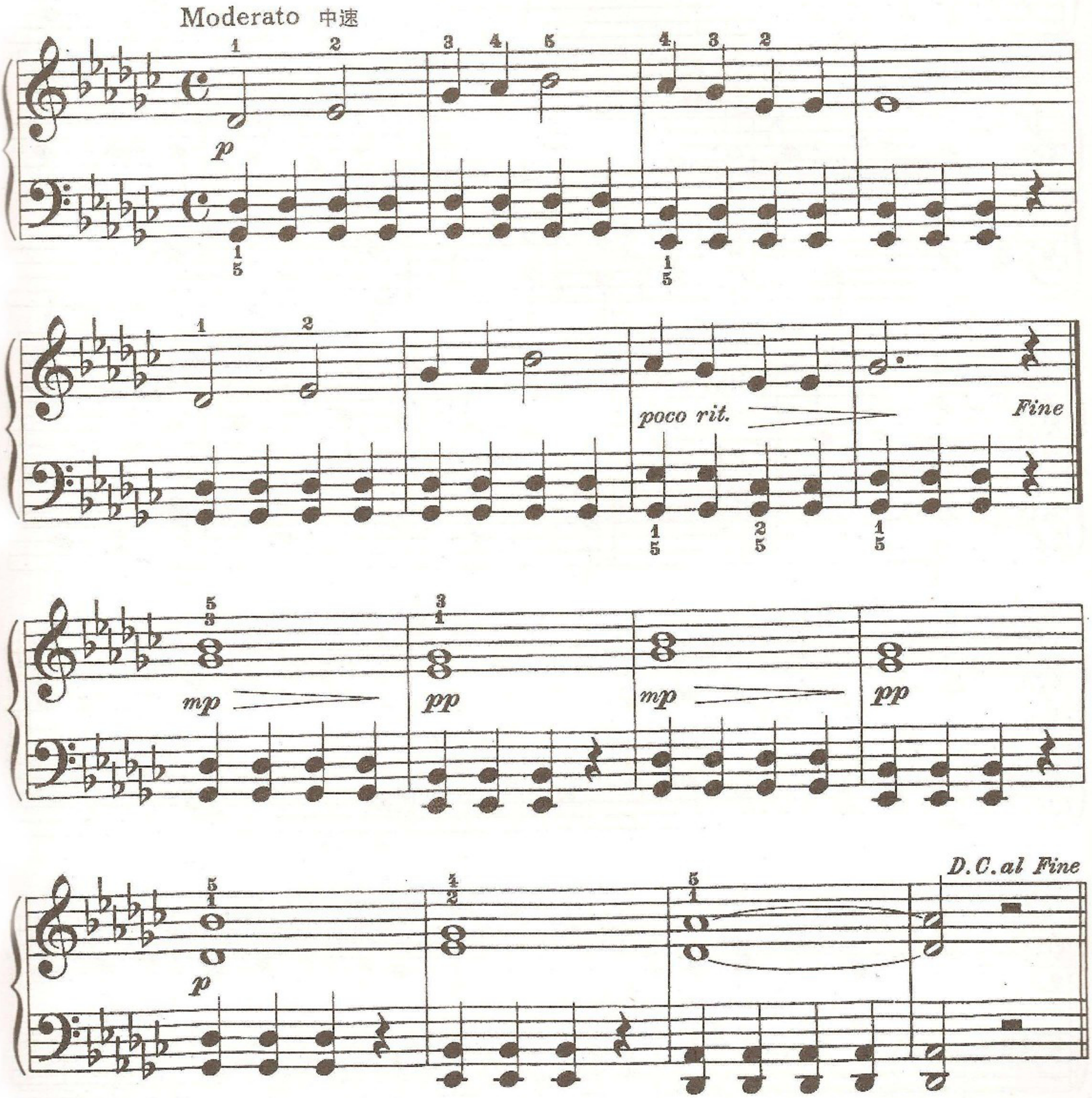




http://www.ybqh.com/bbs

降 G 大调练习

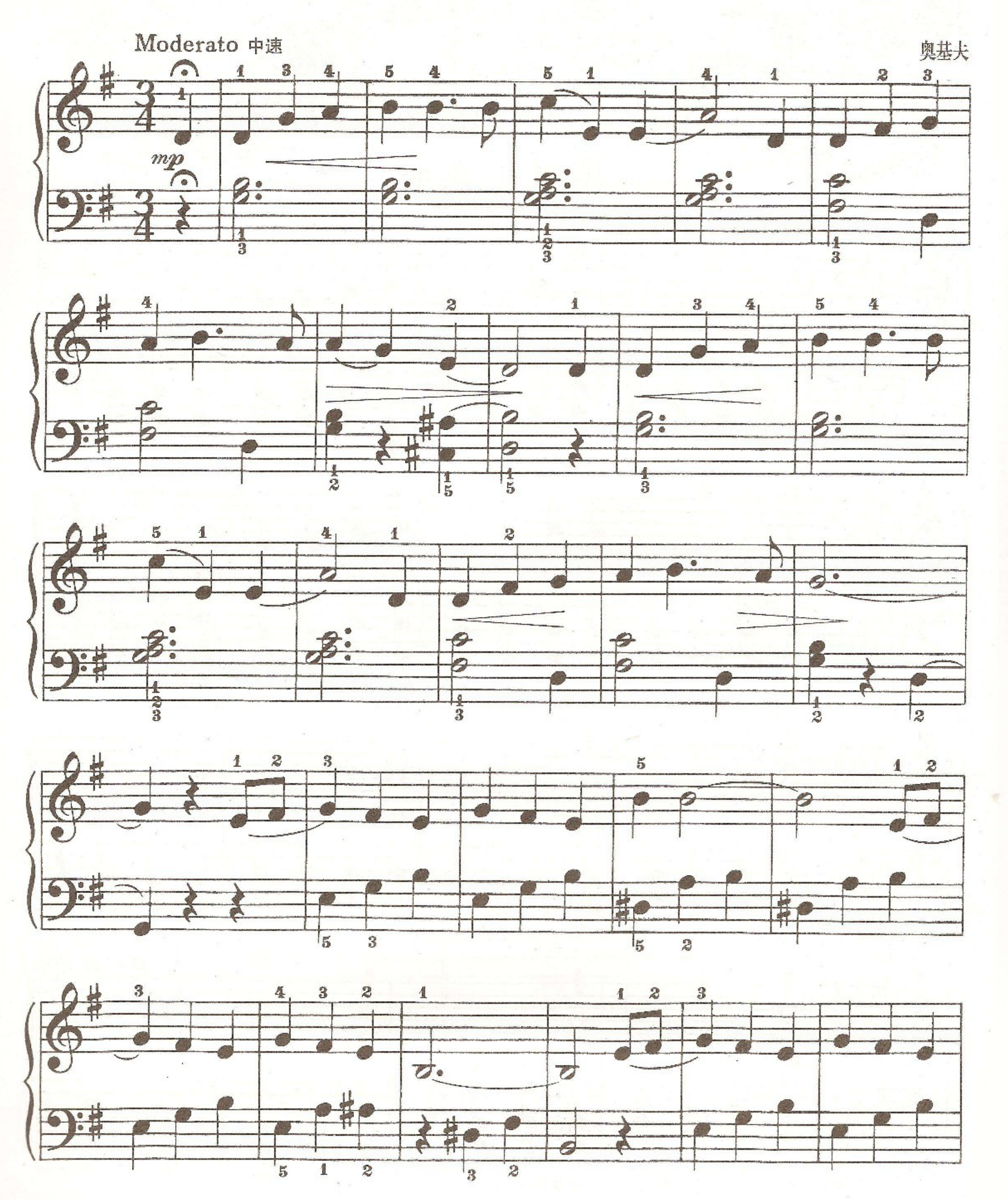
朝鲜小夜曲



注意新的降记号(♭C)。它只出现一次。一定要找到它!

http://www.ybqh.com/bbs

玩高空秋千的人



http://www.ybqh.com/bbs

cresc.

sfz

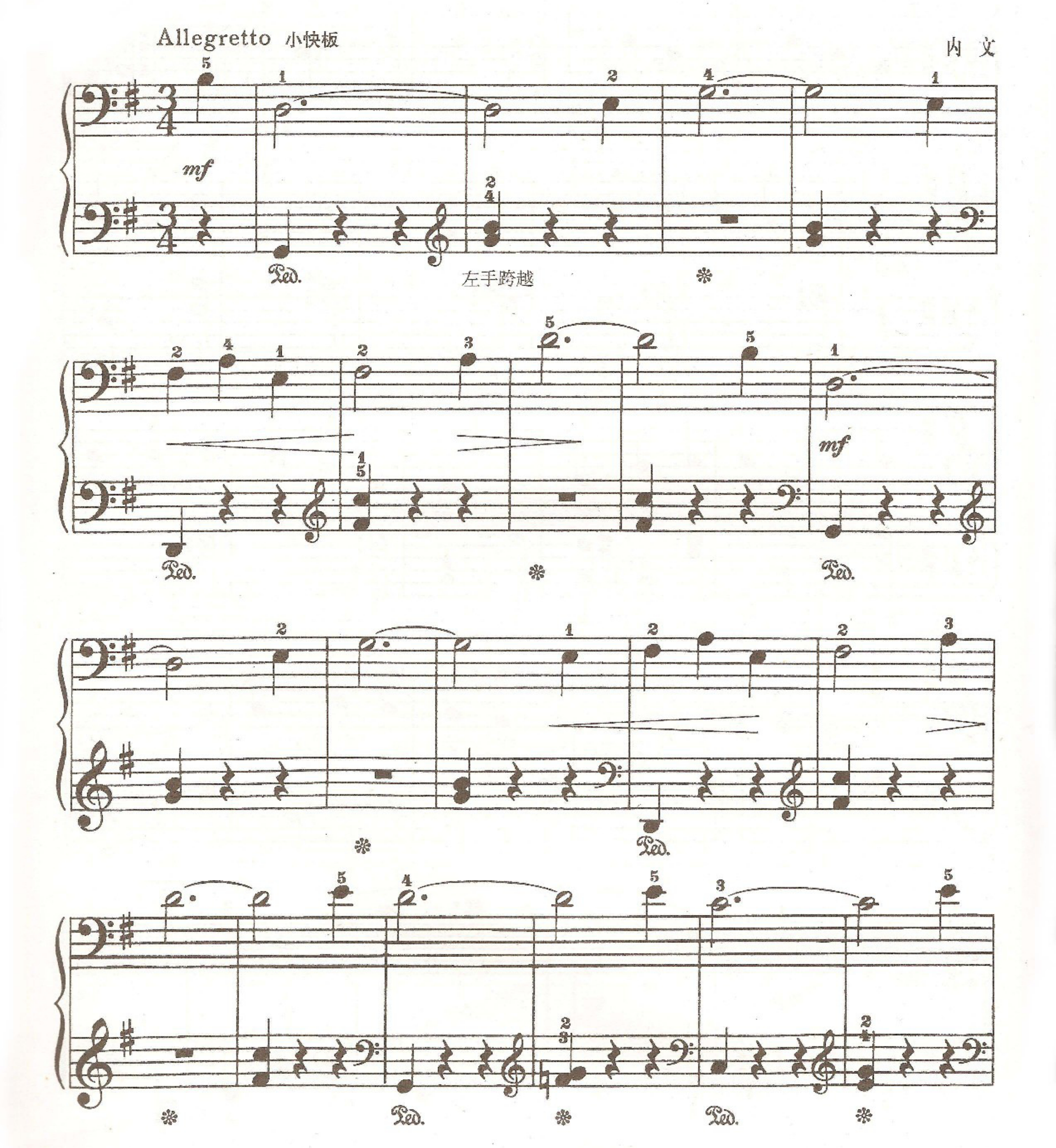
mp

f

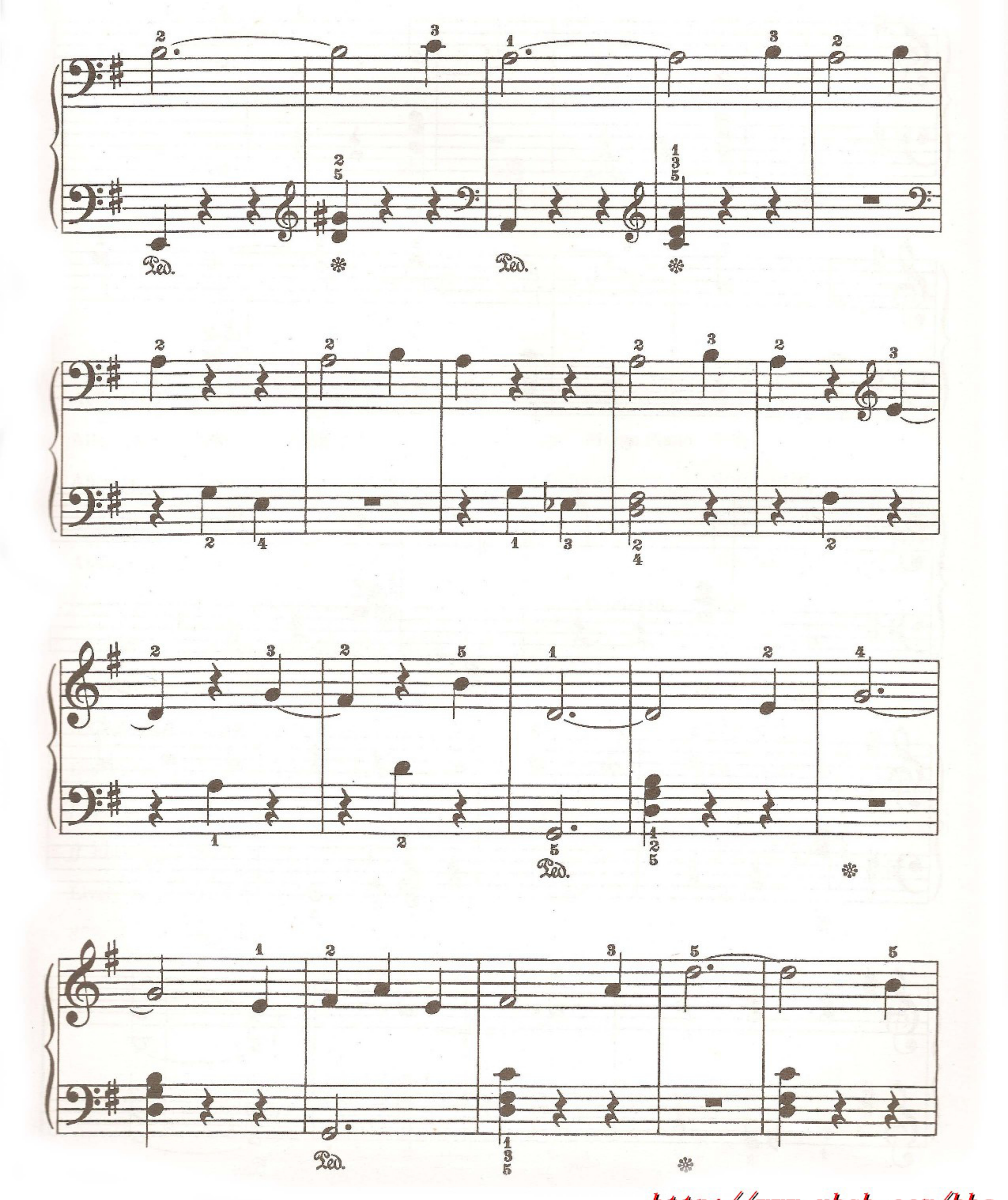
mp

http://www.ybqh.com/bbs

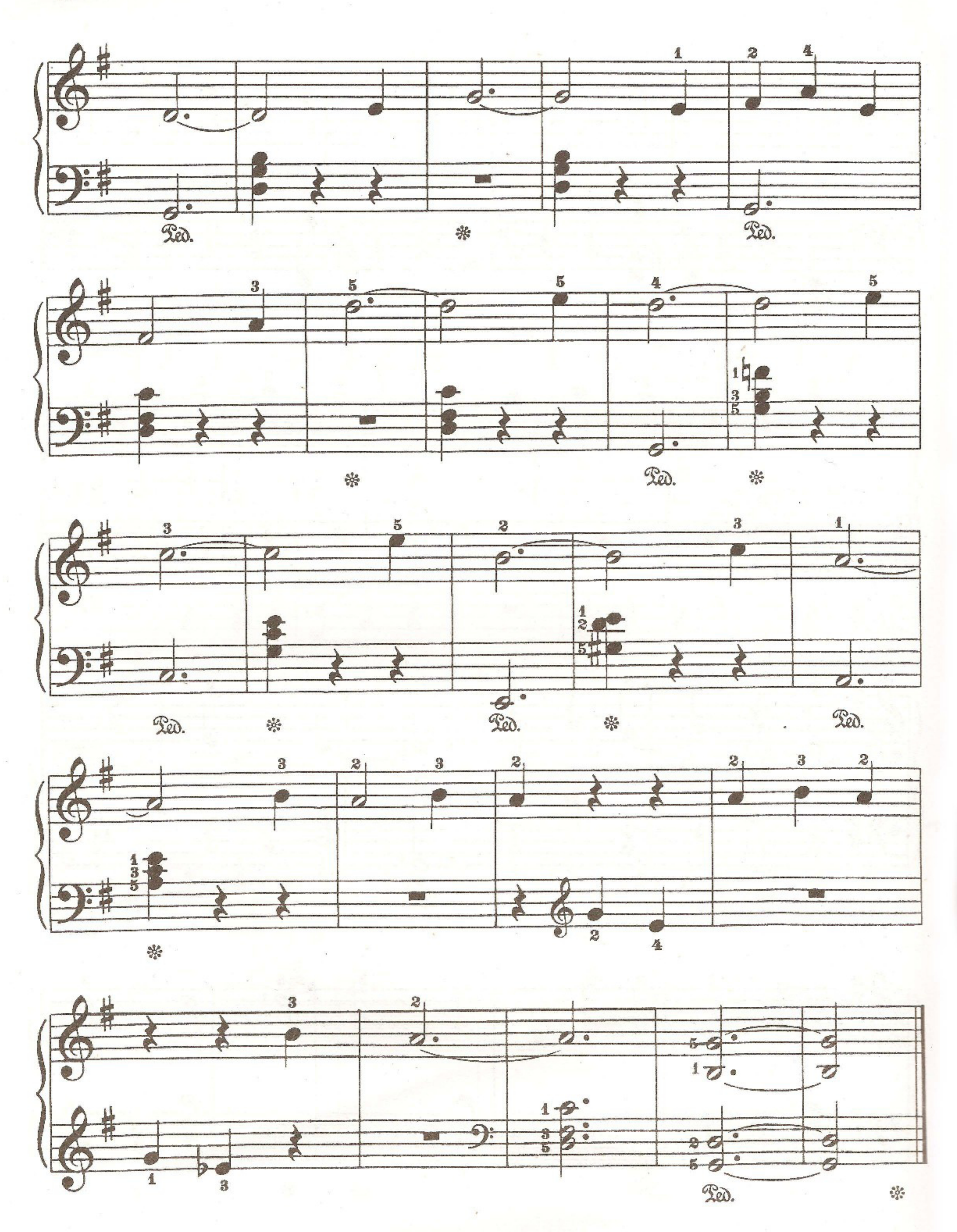
水　仙



http://www.ybqh.com/bbs



http://www.ybqh.com/bbs



http://www.ybqh.com/bbs

术 语 表

音乐术语和表情记号

Accent > 强音记号 用于加强一个音或和弦

Allegretto 小快板 轻快而活泼

Allegro 快板

Andante 行板

Andantino 小行板 比 **Andante**稍快

Crescendo (cresc.) 渐强

Decrescendo (decresc.) 渐弱

Diminuendo (dim.) 渐弱

D.C. al Fine 从头反复至Fine处结束

D.S. al Fine 从𝄋处反复至Fine处结束

f **Forte** 强

ff **Fortissimo** 很强

Lively 活泼地

8---- 高八度演奏

mf **Mezzo Forte** 中强

mp **Mezzo Piano** 中弱

Moderato 中板 中速

𝄐 **Pause** 延长号 按作品风格和演奏者的意图延长一个音或和弦。

pp **Pianissimo** 很弱

p **Piano** 弱

Poco 一点儿 少许

反复记号

r.h. 右手 **l.h.** 左手

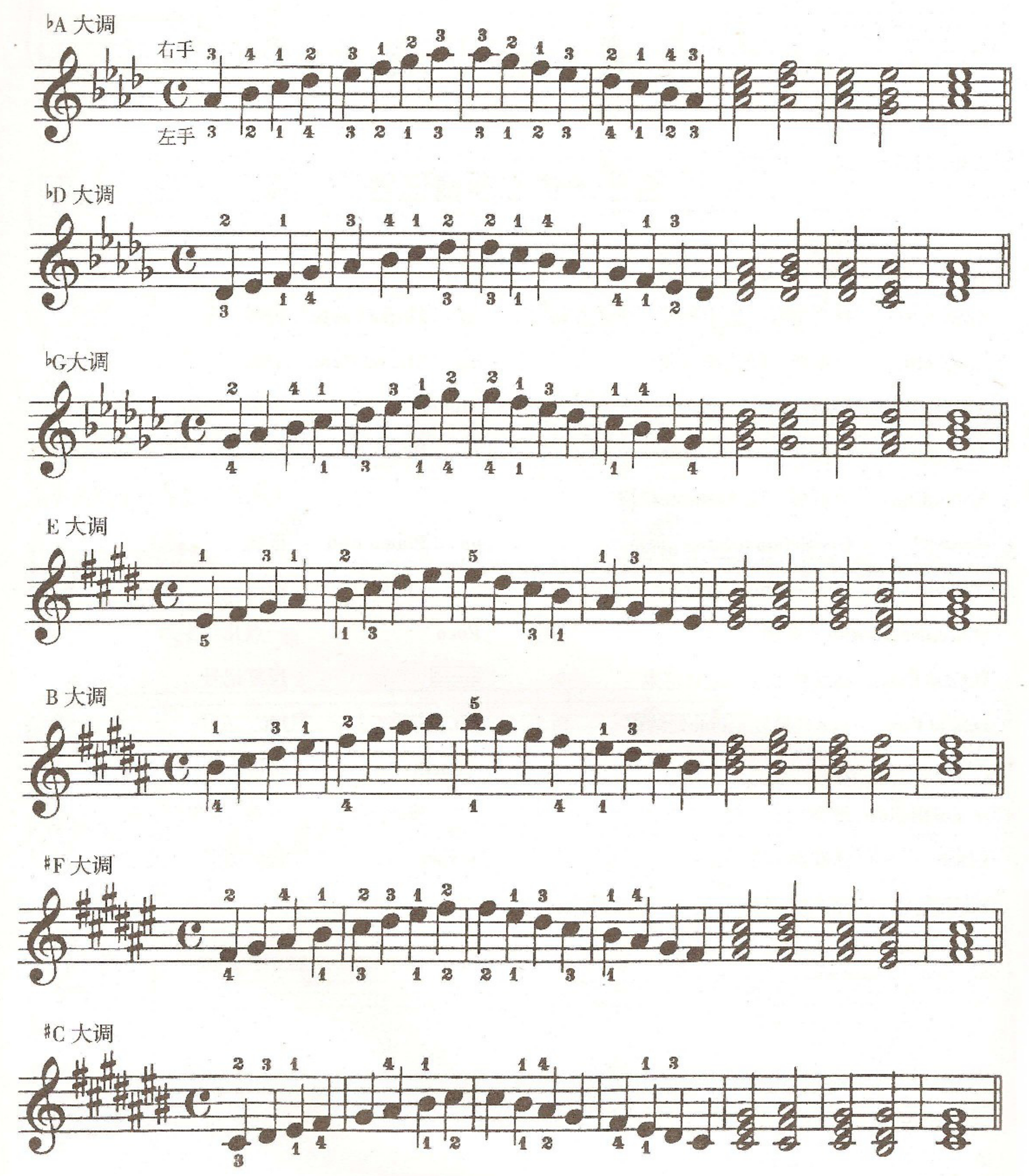
Ritard(rit.) 渐慢

Slur 连奏 连贯的

Vivace 快而活泼

http://www.ybqh.com/bbs

新的音阶与和弦



http://www.ybqh.com/bbs